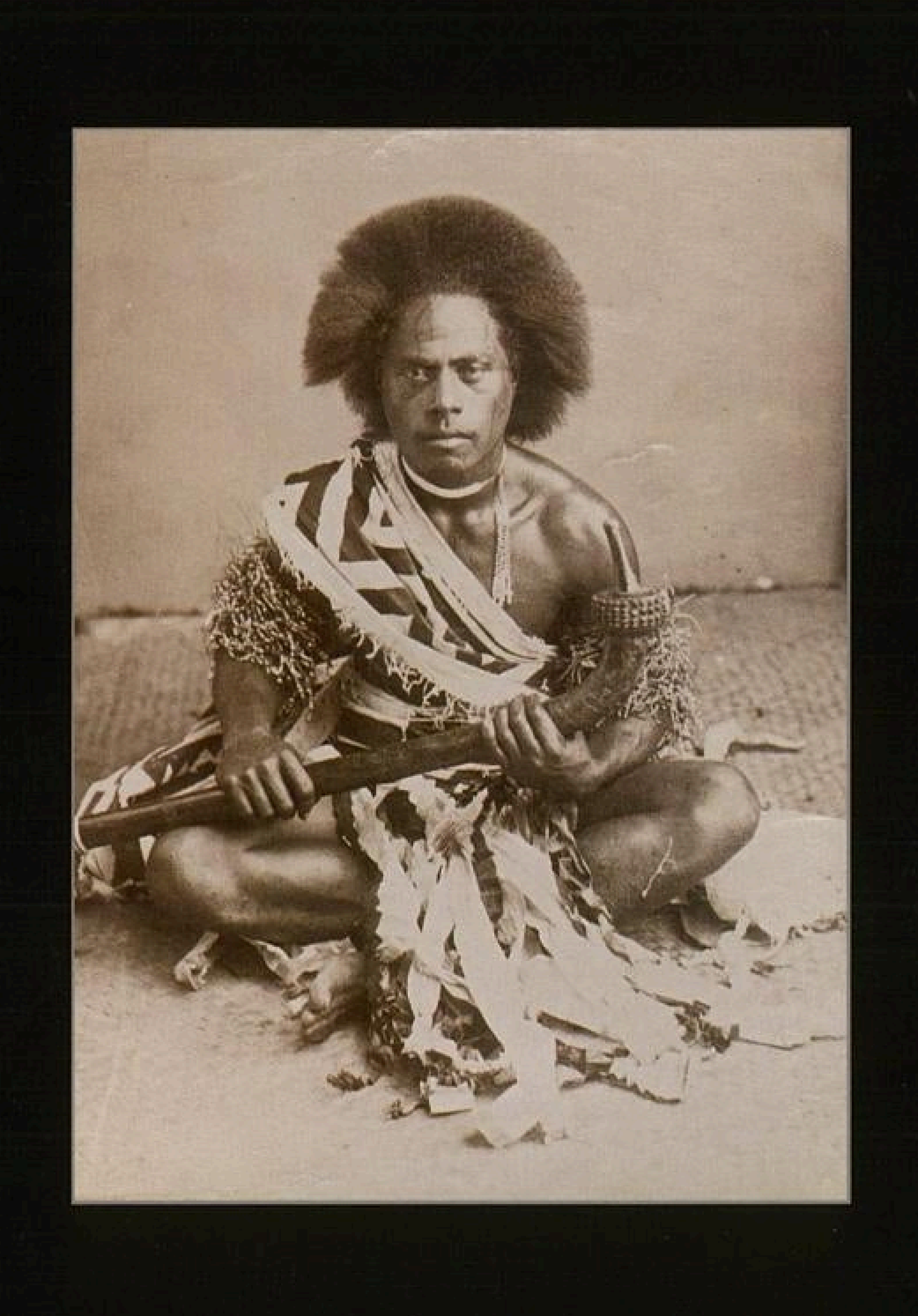
OCEANIC HEADRESTS



GALERIE MEYER OCEANIC ART, PARIS

APPUIE-NUQUE OCEANIENS





Front cover : Sleeping with the ancestor.
An Asmat man asleep on his ancestors decorated skull.

Couverture : Dormir avec l'ancêtre.
Un homme Asmat endormi sur le crâne décoré d'un de ses ancêtres.

Preceding page : A Fijian Warrior with his beautifully teased hair-do seated in a posed studio photo and holding a totokia war club. Anonymous albumen print, circa 1880's.

Page précédente : Un guerrier fidjien aux cheveux magnifiquement dressés, assis dans une pose de studio et tenant une massue de guerre totokia. *Anonyme, tirage albuminé, circa 1880.*

OCEANIC HEADRESTS

SLEEP WITH THE ANCESTORS

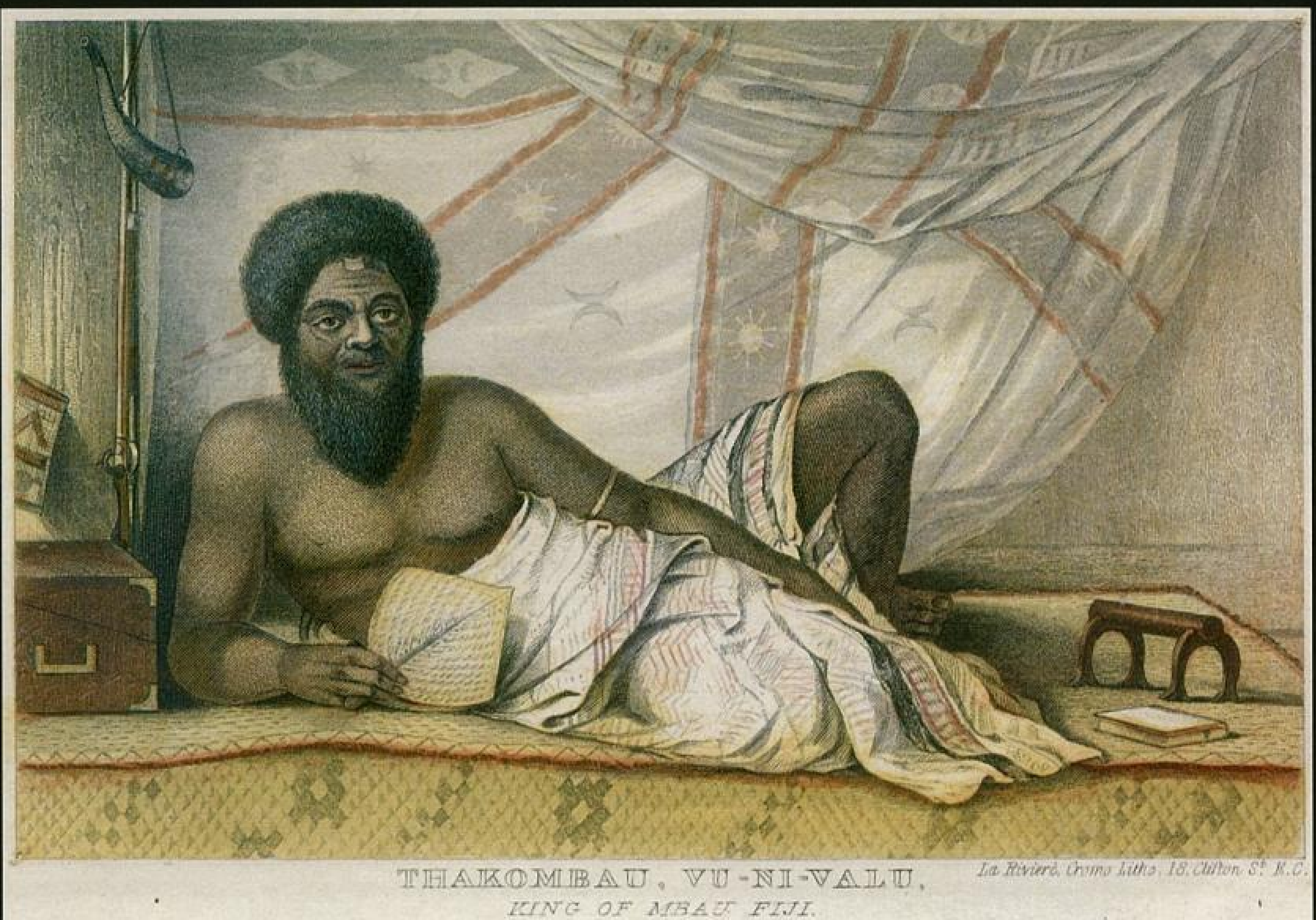
GALERIE MEYER



OCEANIC ART

DORMIR AVEC LES ANCÊTRES

APPUIE-NUQUE OCÉANIENS



The great King Thacombau carefully ensconced in his attributes of power: a teased hair-do, the European musket and powder horn, the imported tea chest, the fan in his hand, the tapa hangings and woven floor mats, a European book, possibly the bible, lying negligently at his feet and last but not least his prominently displayed kali or chiefly headrest. Thakombau, otherwise also known as Cakobau, is most famous for having arranged for the English Crown to colonize Fiji in 1878. Frontispiece of Thomas Williams' Fiji and the Fijians, *1858. Entitled* Thakombau, Vu-ni-Valu, King of Mbau, Fiji.

Le grand roi Thacombau, arborant tous les attributs du pouvoir : coiffure en boule, mousquet européen accompagné de sa corne à poudre, caisse à thé importée, éventail à la main, tapa suspendus et nattes au sol, livre ou bible européen négligemment posé à ses pieds et, enfin, son kali, ou appuie-nuque de chef, disposé bien en évidence. Thacombau, aussi connu sous le nom de Cakobau, est célèbre pour avoir organisé la colonisation de Fidji par la Couronne anglaise en 1878. Frontispice de l'ouvrage Fiji and the Fijians, *de Thomas Williams, 1858. Intitulé* Thacombau, Vu-ni-Valu, Roi de Mbau, Fidji.

The headrest, pillow, or neck-rest, has been used from before the time of the Pharos. It serves in the deepest forests of Africa, the deserts of the Middle East, throughout Asia and all the way out into the South Pacific Ocean. It is still used today, and still will be, for many a night to come in all of these places.

I have not been able to answer the essential question : Why some people prefer a hard pillow and others a soft one ? What I can say is that having once tried to sleep with a traditional headrest in a village in New Guinea, and having failed after three miserable hours of pure torture, I realized that I do prefer a substantial feather filled pillow. Of course in the tropical Papuan heat feather pillows just won't do ! So, to continue that night I rolled up my shirt and used that much softer support for my aching head and dreams.

In 1989 a landmark exhibition at the Dapper Foundation in Paris brought the lowly neck-rest to the level of fine art. Aptly named *Supports de Rêves* (which translates literally into *The Supports of Dreams* but sounds so much better as *Sleeping Beauties*), this exhibition opened a whole new collecting vista and so, like other visitors, I took an enlightened view of the few headrests I had in our gallery. Later on I realized that over the years I had accumulated a small collection of these strange beautifully carved objects. Of course I could not hold them all back so every now and then some were sold but the collection slowly continued to grow until I finally decided to make an exhibition. I even managed to buy back part of one collection that a client had formed buying from our gallery and others in Paris in the 90's and several others were brought back into the fold from dealers whom had purchased them from my clients.

Headrests are true collector pieces. They are quite similar in size but extremely varied in form and decoration. They allow us to assemble groups - mixing and matching, creating or completing subgroups that can be geographical, tribal, representational, or further sub-divided into different types of materials, periods and forms. Headrests can also be viewed on a purely esthetical level, owned and displayed individually as complete and coherent works of art. I see them both ways, grouped together they form a visual puzzle where the eye keeps jumping from one to the other always seeing something new. And I can also spend long periods of time just gazing at one special piece, absorbing its perfection or sculptural strength. Some headrests are incredibly complex carvings while others are so essential and minimalist that they defy modern design. They even exist made of woven fiber – a Minimalist, cylindrical checkerboard of red and white.

On a recensé l'usage d'appuie-nuque, oreillers ou appuie-tête avant l'ère des Pharaons. Utilisé encore aujourd'hui dans les forêts africaines, les déserts du Moyen-Orient et dans toute l'Asie, jusque dans les îles du Pacifique Sud, on peut dire que les appuie-nuque ont encore de belles nuits devant eux.

Il m'a jusqu'à présent été impossible de trouver une réponse à la question fondamentale : pourquoi certains peuples préfèrent-ils dormir sur un oreiller dur et d'autres sur un oreiller mou ? Tout ce que je peux dire, c'est que, la nuit où j'ai essayé de dormir sur un appuie-nuque traditionnel dans un village de Nouvelle-Guinée, j'ai abandonné au bout de trois heures d'atroce torture : je me suis rendu compte que j'étais de ceux qui préfèrent les oreillers remplis de plumes. Mais il va sans dire que les oreillers en plumes sont totalement inadaptés à la chaleur tropicale de la Nouvelle-Guinée ! Pour terminer ma nuit, j'ai donc roulé ma chemise en boule et utilisé ce soutien beaucoup plus douillet pour soulager ma tête et mes rêves qui avaient été soumis à rude épreuve.

En 1989, une exposition historique de la Fondation Dapper de Paris a fait entrer les simples appuie-nuque dans la sphère des beaux-arts. Judicieusement intitulée *Supports de Rêves*, cette exposition a ouvert de nouvelles perspectives pour ces pièces. Comme d'autres visiteurs, c'est avec un nouveau regard que j'abordai alors les quelques appuie-nuque que nous possédions à la galerie. Un peu plus tard, je devais m'apercevoir qu'au fil des années j'avais fini par accumuler un certain nombre de ces objets étranges et magnifiquement sculptés. Je ne pouvais bien sûr pas tous les conserver, aussi en ai-je vendu ici et là, mais la collection continua malgré tout à prendre de l'ampleur, jusqu'à ce que je décide finalement d'organiser une exposition. Je suis parvenu à racheter une partie de la collection qu'un client avait constituée, par l'intermédiaire de notre galerie notamment, dans les années 90, et j'ai également pu récupérer quelques pièces rachetées par des marchands à certains de mes clients.

Il ne fait plus aucun doute que les appuie-nuque sont de véritables objets de collection. Ils sont tous de tailles plus ou moins similaires, mais leur forme et leur décoration témoignent d'une immense variété. On peut les regrouper selon des critères de contraste ou de recoupement, les réunir en sous-groupes établis selon des critères géographiques, tribaux ou de représentation, ou encore en sous-divisions plus poussées, selon les différents types de matériau, l'époque et la forme. Les appuie-nuque peuvent également être considérés d'un point de vue exclusivement esthétique, présentés individuellement, en tant qu'œuvres d'art complètes et cohérentes se suffisant à elles-mêmes. J'envisage personnellement les deux approches de façon conjointe : l'ensemble forme un puzzle visuel où l'œil n'a de cesse de glisser d'une pièce à une autre, découvrant toujours un élément nouveau. Et il m'arrive parfois de rester longuement en contemplation devant une pièce particulière, m'imprégnant de sa perfection ou de sa puissance sculpturale. Certains appuie-nuque sont des sculptures incroyablement complexes, tandis que d'autres témoignent d'un minimalisme qui n'a rien à envier au design moderne. Il en existe même en fibre tissée, comme le spécimen minimaliste et cylindrique en damier rouge et blanc.

The head – the upper-most part of the human body is fragile, sacred, and identifiable. It must be kept from the un-clean ground that we trample with our feet – the lowest part of the human body. It can neither be soiled by contact with the ground nor can the head of an important person touch the ground and render the area taboo.

The Headrest as a mundane object provides comfort and protection for the head which is kept away from the ground, up from the damp and vermin. In many cases people in the South Pacific wore complex hair-do's for ritual purposes or as status symbols. These arrangements were difficult to create and could not be un-done each night. The only way to preserve them was by using a headrest – This also allowed cooling air to flow around the brow and neck.

The Headrest as a social object is an exterior sign of wealth and rank and provides a metaphysical protection. By the motifs of its carvings and the materials used in its manufacture it is the un-deniable proof that the owner is of royal lineage. It is the "support of our dreams". It allows the sleeper to commune through dreams with his or her ancestors represented by the figures that support the neck-bar.

The figures on the headrests usually represent some form of ancestral image or clan emblem and the spirit of these beings provide protection and help to the sleeper. The ancestors commune with the sleeper and offer him advice on daily events, suggest targets for headhunting raids, help resolve commercial transactions and fix marital problems. In extreme examples the ultimate headrest is the human skull – sleeping on your ancestors head provides the intimate contact and protection and appears to be the most direct method for receiving the knowledge provided by ones forefather.

The talent with which the South Pacific artists create these treasures, for either their own use or for sale to neighboring tribes, is fascinating. They manage to condense into such a small work of art their complete spiritual and physical world peopled with giant female crocodiles that give birth to the human race, primordial couples, ancestors, great warriors, and mythological heroes as well as animals : Pigs, birds, fish, and insects on to the celestial vault and even the banana !

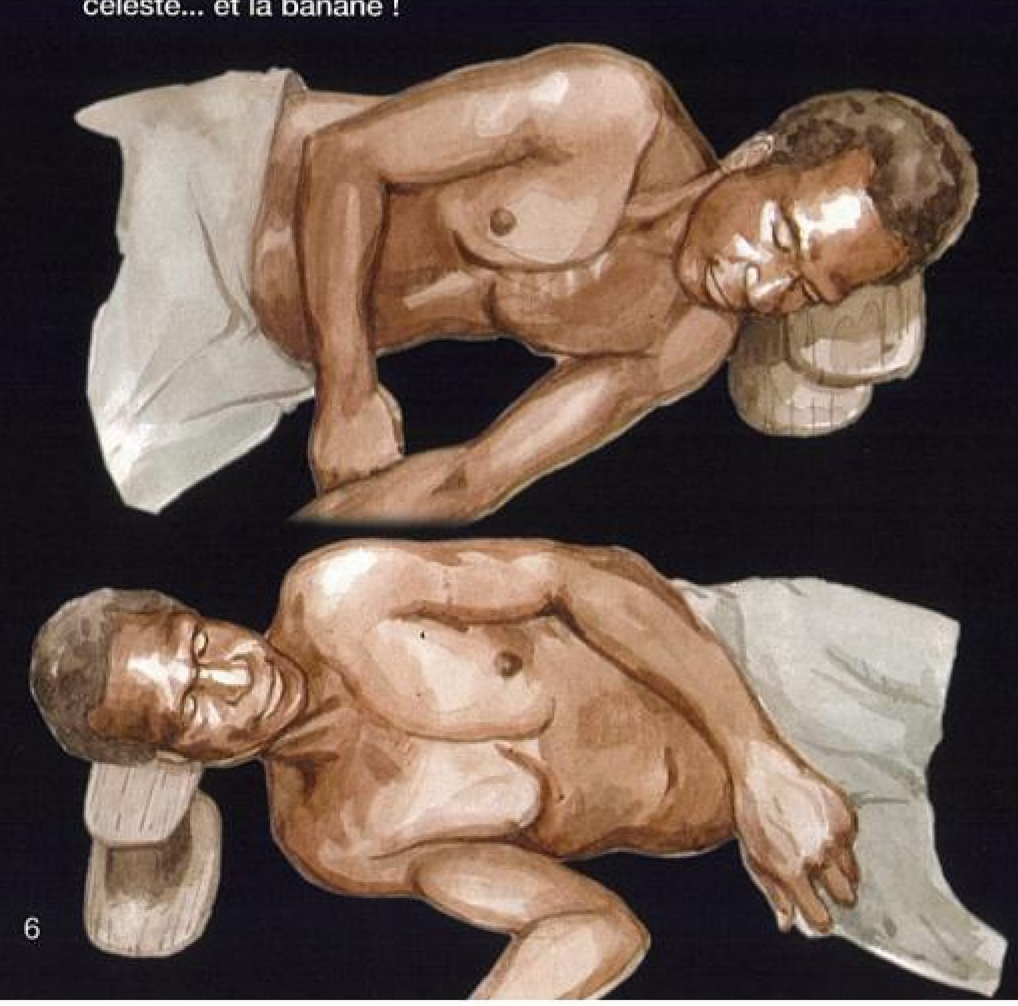
La tête, partie la plus élevée du corps humain, est fragile, sacrée et directement identifiable. Elle doit être maintenue à distance du sol crasseux que l'on foule avec les pieds – partie la plus basse du corps. Elle ne doit pas être souillée par un contact avec le sol, d'autant que, s'il s'agissait de la tête d'une personne importante, le sol en deviendrait tabou.

Objet d'usage quotidien, l'appuie-nuque apporte confort et protection pour la tête qui est surélevée par rapport au sol, au-dessus de l'humidité et de la vermine. Il arrivait souvent que les habitants du Pacifique Sud portent des coiffures complexes aux fonctions rituelles et symbolisant leur statut. Ces coiffures, longues et difficiles à élaborer, ne pouvant être défaites tous les soirs, le seul moyen de les conserver en l'état était d'avoir recours à l'appuie-nuque, qui permettait également à l'air frais de venir caresser le front et le cou.

Concernant l'aspect social, l'appuie-nuque est un signe extérieur de richesse et de rang. Il procure également une protection d'ordre métaphysique. Les motifs des sculptures et les matériaux utilisés pour sa fabrication constituent des preuves indéniables du sang royal de son propriétaire. Il est le "support de nos rêves" qui permet au dormeur de communier par les songes avec ses ancêtres, représentés par les figures soutenant le plateau.

Les figures sur les appuie-nuque représentent généralement une image ancestrale ou un emblème clanique, et l'esprit de ces êtres apportent aide et protection au dormeur. Les ancêtres lui donnent des conseils pour les événements quotidiens, lui suggèrent des cibles pour les chasses aux têtes, l'aident à résoudre les transactions commerciales et les problèmes conjugaux. Dans de rares cas, l'appuie-nuque est carrément un crâne humain – dormir sur la tête de son propre ancêtre permet un contact encore plus intime, une protection renforcée et apparaît comme la meilleure manière d'acquérir la connaissance dispensée par les aïeux.

Le talent des artistes du Pacifique Sud pour créer ces trésors, que ce soit pour leur usage personnel ou la vente à des tribus voisines, est fascinant. Ils parviennent à condenser en une œuvre de très petite taille l'ensemble de leur monde physique et spirituel peuplé de femelles crocodiles donnant naissance à la race humaine, de couples primordiaux, d'ancêtres, de valeureux guerriers et de héros mythologiques, mais aussi d'animaux (cochons, oiseaux, poissons, insectes), et même la voûte céleste... et la banane !



Paintings by Nicolas Garnier showing Philip Akut from the village of Upwanumnamp (Indingai) in the Chambri area of New Guinea sleeping on a plain headrest.

Peintures par Nicolas Garnier montrant Philip Akut du village d'Upwanumnamp (Indingai) dans la région Chambri de la Nouvelle-Guinée dormant sur un appuie-nuque.

Looking at the headrests from Oceania it is interesting to note that the majority are anthropomorphic with zoomorphic ones representing a small proportion. Non-representational ones are generally restricted to Polynesia although I think that even those that are but a simple bar with feet have a deeper meaning even if I cannot yet work it out.

The distribution of carved and decorated headrests in the South Pacific is rather un-equal. They are found from the western most extremity of New Guinea – The so-called Korvar Area all the way east to Tahiti yet not beyond. In between there are many island groups where none seem to be recorded yet the people do use some form of support. Either a section of palm frond stalk, an over turned bowl, a piece of bamboo, a roughly shaped chunk of wood or a roll of old *tapa* or matting will do the job.

In preparing this catalogue I went looking for old field photos of people using headrests. While there are wonderful photos from the late 19th and early 20th centuries showing all sorts of people doing all sorts of things – There are almost none of people sleeping on headrests. Why I asked myself and the revelation hit me – We sleep at night and in those early days of photography nobody seems to have used flashes ! I discovered that even drawings are rare, again who would sketch at night in the dark houses of New Guinea or Fiji ? Anyway, I have discovered a number of unusual images and early photos of people with exquisite hair arrangements, which clearly illustrate the need for headrests.

The geographical progression in this catalogue is from West to East. The dimensions are in centimeters and indicated as follows: length x width x height x rest height (this is the lowest central point on the neck-bar – exactly where the head would lie). PNG is the abreviation for Papua New Guinea.

And now, I wish you sweet dreams…

Il est intéressant de noter que la majorité des appuie-nuque d'Océanie présentent des décorations anthropomorphiques. En effet, les représentations zoomorphiques sont peu nombreuses et les pièces dénuées d'ornementation sont dans l'ensemble circonscrites à la Polynésie, bien que même celles constituées d'une simple barre avec des pieds soient dotées, d'après moi, d'une signification plus profonde que je n'ai pas encore identifiée.

Les appuie-nuque sculptés et décorés sont répartis de façon assez inégale dans le Pacifique Sud. On les trouve de l'extrémité occidentale de la Nouvelle-Guinée – la région "Korvar" – jusqu'à Tahiti à l'est, mais pas au-delà. Entre les deux, les appuie-nuque décorés semblent absents de nombreux archipels, même si les populations y utilisent d'autres formes de supports pour la tête : morceau de tige de feuille de palmier, bol retourné, section de bambou, bout de bois grossièrement taillé, rouleau de *tapa* ou vieille natte.

En préparant ce catalogue, je me suis lancé à la recherche de photographies anciennes présentant des gens dormant sur des appuie-nuque. Alors qu'il existe de magnifiques images datant de la fin du XIX[e] ou du début du XX[e] siècle montrant toutes sortes de gens utilisant toutes sortes de choses, il n'y en a quasiment aucune figurant des gens endormis sur un appuie-nuque. Pourquoi donc, me suis-je demandé ? C'est alors que la réponse m'a frappé, comme par illumination : nous dormons la nuit, et à l'aube de la photographie, personne ne semble avoir utilisé de flash ! J'ai découvert que même les dessins sur le sujet sont d'une grande rareté ; là encore, qui aurait pu avoir l'idée d'entreprendre un croquis dans les maisons de Nouvelle-Guinée ou de Fidji plongées dans l'obscurité ? J'ai malgré tout mis la main sur quelques images insolites et photographies anciennes qui montrent des coiffures raffinées illustrant parfaitement l'une des raisons d'être des appuie-nuque.

Le catalogue suit une progression géographique d'ouest en est. Les dimensions sont en centimètres et indiquées comme suit : longueur x largeur x hauteur x hauteur d'appui (point central le plus bas sur le plateau, emplacement exact de la tête). PNG est l'abréviation de Papouasie Nouvelle-Guinée.

Et maintenant, je vous souhaite de beaux rêves…

Anthony JP Meyer



A portrait of the Fijian Princess Yadi Litia Vatea printed after the miniature by John Denis Macdonald on the voyages of HMS Herald *and the Steamer* Torch *in 1852 to 1861. Here the stately hair-do is typical of the aristocratic families from the island of Bau.*

Portrait de la princesse fidjienne Yadi Litia Vatea, d'après la miniature de John Denis Macdonald réalisée durant les voyages du Herald *et du* Torch *en 1852 et 1861. La coiffure majestueuse de cette femme est caractéristique des familles aristocrates de l'île de Bau.*



1

A very rare and fine headrest with a central *korvar* ancestor figure supporting the rest with his massive, up-swept arms. The tips of his hands are carved to represent large stylized crocodile heads and his arms are supported to either side by small crouching *korvar* figures. The central figure has curled up feet and wears an ornate, curvilinear headdress that serves as a central support to the neck-bar.

Korvar Area, Geelvink Bay, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Hard brown wood with a glossy patina of use and age.
13.2 x 6 x 15.3 x 12.4 cm. 19th century.
Ex collection F. Pujol, Barcelona.

La figure d'ancêtre *korvar* placée au centre de ce superbe appuie-nuque soutient la barre d'appui de ses bras massifs tendus vers le haut. Ses mains représentent de grandes têtes de crocodiles stylisées et ses bras sont eux-mêmes soutenus par de petites figures *korvar* accroupies. Les pieds de la figure centrale sont recourbés et sa coiffure curviligne élaborée sert de renfort central au plateau.

Aire Korvar, baie de Geelvink, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois dur de couleur brune, patine d'usage et d'ancienneté.
13,2 x 6 x 15,3 x 12,4 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection F. Pujol, Barcelone.

Korvar



There is something undefinably Chinese in the general form of this headrest. The outer structure contains the four curving elements and seems even to compress them as if they were metal springs waiting to be released. Here the inner decor can be seen to be an extreme version of the typical stylized ancestor figure that generally stands under the neck-bar : the double opposed curve central section is the figure's head, the wide long curve is the arms and the two compressed S forms are the legs.

Korvar Area, Geelvink Bay, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia. Hard brown wood
with a partially glossy patina of use and age.
18.7 x 7.1 x 15.1 x 12.3 cm. 19-20th century.
Ex collection F. Pujol, Barcelona.

Il se dégage de la forme générale de cet appuie-nuque un charme tout à fait chinois dans le style. La composition interne est composée de quatre éléments tout en courbes qui semblent être comprimés tels des ressorts. On peut considérer cette décoration comme une version extrêmement stylisée de la figure d'ancêtre typique généralement placée sous le plateau : le motif central à double courbe symétrique représente la tête de la figure, la courbe qui s'étend sur toute la largeur de l'objet ses bras, et les deux S comprimés, en dessous, ses jambes.

Aire Korvar, baie de Geelvink, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois dur de couleur brune, patine d'usage et d'ancienneté.
18,7 x 7,1 x 15,1 x 12,3 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection F. Pujol, Barcelone.



3

The Asian influence is quite strong in this elegant example which shows how simple, non representational elements can be used to achieve balance and harmony.

Korvar Area, Geelvink Bay, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Brown wood with a patina of use and age.
19 x 7.5 x 14 x 12.4 cm. 19-20th century.
Ex collection F. Pujol, Barcelona, N° 42 ; 299.

L'influence asiatique est très évidente dans cet élégant exemple qui illustre comment des formes simples, non figuratives, peuvent être utilisées pour obtenir équilibre et harmonie.

Aire Korvar, baie de Geelvink, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois dur de couleur brune, patine d'usage et d'ancienneté.
19 x 7.5 x 14 x 12.4 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection F. Pujol, Barcelone, N° 42 ; 299.





4

This classical headrest shows not only the way the Korvar area people master the fine art of filling space with optimal artistry but also how important this example must have been to its owner as it is extensively repaired in a most astute manner. Broken in half it has been tied back together and to give the added support necessary for it to continue its functional life four short sticks were put in place as extra struts. The original carrying string is still present which also is indicative that people traveled with their important belongings and also would not leave their precious headrests lying on the floor of the house during the day but would hang them from a hook on the wall – just as we straighten our sheets and make our bed every morning.

Waropen Island, Geelvink Bay, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood with fiber and sticks.
21.5 x 8.2 x 13.1 x 11.8 cm. 19-20th century.
Collected on Waropen by Paul Kibler circa 1930.
Ex collection Linden Museum, Stuttgart (a black ink inscription : "1699/120, 110700, Slg. Kibler, Holl. Neu Guinea, Waropen"). Paul Kibler had a firm in Stuttgart-Bad Cannstatt, which "buys, sells and exchanges exotic lepitoptera and decorative insects of every kind from all parts of the world" (see his letterhead of March 18th. 1931, Linden Musem Archives). In 1930 he was in Makassar (or had an address there) and seems to have made collections in Waropen and on Halmahera. He seems to have been one of the first commercial collectors to travel in the area after it was opened to private visitors by the Dutch colonial government.

Cet appuie-nuque classique démontre non seulement la maîtrise que les populations de l'aire Korvar avaient de l'art subtil qui consiste à combler les espaces de façon optimale mais également à quel point ce spécimen précis devait compter aux yeux de son propriétaire si l'on considère le nombre de réparations astucieuses dont il a fait l'objet. Cassé en deux, il a été rafistolé et, pour lui permettre de continuer à remplir sa fonction, quatre petits bâtonnets ont été ajoutés pour apporter le soutien nécessaire. La ficelle de port est d'origine et indique, d'une part, que les gens se déplaçaient en emportant avec eux leurs biens les plus précieux, d'autre part, qu'ils ne laissaient pas leur appuie-nuque sur le sol durant la journée mais le suspendait à un crochet au mur – de la même manière que nous remettons notre lit en ordre chaque matin.

Ile de Waropen, baie de Geelvink, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois, fibres et bâtonnets.
21,5 x 8,2 x 13,1 x 11,8 cm. XIX-XXe siècle.
Collecté sur Waropen par Paul Kibler vers 1930.
Ancienne collection Linden Museum, Stuttgart (inscription à l'encre noire : "1699/120, 110700, Slg. Kibler, Holl. Neu Guinea, Waropen"). Paul Kibler était à la tête d'une société basée à Stuttgart-Bad Cannstatt qui "achète, vend et échange des lépidoptères exotiques et des insectes décoratifs de toutes sortes et de tous les endroits du monde" (voir l'en-tête de sa lettre du 18 mars 1931 dans les archives du Linden Museum). En 1930, Kibler se trouvait à Makassar (ou du moins y avait une adresse) et semble avoir collecté des objets à Waropen et sur l'île de Halmahera. Il fait apparemment partie des premiers collectionneurs aux ambitions commerciales à avoir parcouru cette région une fois que le gouvernement colonial hollandais l'eût ouvert au tout-venant.



5

A very rare form of headrest called *ponche*, though also reported as *jumache* or *walaghau* by Hoogerbrugge in 1967, and decorated at either end with the heads of stylized crocodiles. This type of imposing pillow was used exclusively by the *ondoforo*, the chief. The extreme length of the neck-bar is probably due to the unusually large hair-do's worn by the important men. Their frizzy hair is picked out and teased into an enormous ball. The bent cane supports, instead of being strapped together like those of the Sepik River, are pierced through at their extremities and bound together with finely braided fiber (one braid is reinforced with a leather strap, the other is reinforced with cotton thread).

Lake Sentani, Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood, rattan, and fiber.
94 x 20 x 21 x 19.2 cm. 19-20th century.
Ex collection Ph. Bourgoin, Paris.

Bien que Hoogerbrugge le cataloga en 1967 comme *jumache* ou *walaghau*, cette rare forme d'appuie-nuque est aussi connue sous l'appellation de *ponche*. Chaque extrémité est ornée de têtes de crocodiles stylisées. Ce type d'appuie-nuque très impressionnant était l'apanage du *ondoforo*, le chef. La longueur surprenante du plateau s'explique probablement par la coiffure exceptionnellement volumineuse des hommes importants. Leur chevelure crépue était en effet ramassée en une énorme boule. Au lieu d'être ligaturées ensemble comme dans la région du Sépik, les deux parties de chaque pied en rotin plié ont été percées et sont rattachées par des fibres finement tressées (l'une des tresses est renforcée par une bandelette de cuir, l'autre par un fil de coton).

Lac Sentani, Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois, rotin et fibres.
94 x 20 x 21 x 19,2 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Ph. Bourgoin, Paris.

Sentani



In this early field photo by Paul Wirz of two young men playing flutes, the large teased hair balls typical of the Sentani men are quite obvious.

Sur cette ancienne photographie de terrain, prise par Paul Wirz et figurant deux garçons en train de jouer de la flûte, on aperçoit très bien les boules de cheveux dressées des hommes Sentani.

Planche XXXI, fig. 27, Wirz, 1928.



6

The two shells shown here were collected quite recently in a remote Asmat village. While they are obviously scoops of the *tsjou* type as recorded by the Konrads used as canoe bailers and water scoops to wash sago pulp the old men stated that the shells were used as headrests in olden days. The patina on the top area of left hand shell clearly shows a type of wear consistent with that of it being used as a headrest. As can be seen in the photo on the cover of this catalogue men often slept using the revered skull of an ancestor as a headrest. The use of the sea-shell as a replacement for a skull is not illogical ; there is a similarity of size, material, and patina and of course the shells are valuable wealth items too. All sorts of things can be used and often the Asmat would even use an over-turned sago dish as a headrest.

Aorket Village, Casuarina Coast, Asmat People,
Irian Jaya, Indonesian New Guinea, Melanesia.
Cymbium shell with sago flour encrustations.
Left 21.7 x 14.4 x 10.4 cm (has an old hole in the underside).
Right 22.5 x 13.3 x 9.5 cm. 20th century.
Field collected by Koos Knol and Paula van den Berg in 1996.

Les deux coquillages illustrés ici ont été collectés récemment dans un village Asmat isolé. Alors qu'il s'agit sans aucun doute d'écopes du type *tsjou*, comme l'ont noté les Konrad, utilisées sur les pirogues et pour laver la pulpe de sagou, les anciens ont soutenu que ces coquillages étaient jadis employés comme appuie-nuque. La patine visible sur le dessus du coquillage de gauche corrobore ce témoignage. Comme on peut le constater sur la couverture du présent catalogue, les hommes dormaient souvent la tête posée sur le crâne d'un ancêtre vénéré. Le remplacement du crâne par un coquillage n'est pas incongru, puisqu'il y a similarité de taille, de type de matériau et de patine, sans oublier le fait que les coquillages sont également des objets de grande valeur. Toutes sortes d'objets pouvaient servir d'appuie-nuque ; il arrivait même que les Asmat utilisent des plats à sagou retournés.

Village Aorket, Côte Casuarina, population Asmat,
Irian Jaya, Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Coquillage cymbium avec croûtes de farine de sagou.
Gauche 21,7 x 14,4 x 10,4 cm (trou ancien sur le dessous).
Droite 22,5 x 13,3 x 9,5 cm. XXe siècle.
Collecté sur le terrain par Koos Knol et Paula van den Berg en 1996.

Asmat



7

A *wiwas* (*wiwa*), or headrest with the cylindrical body covered with typical champlevé scrolls known as *was* representing the open clearings in the jungle or the coiled tail of the cuscus, a tree dwelling marsupial of the *phalangeridea* family. Large hands are carved around either extremity along with bands of dentate motifs. Only men could use such carved wooden headrests or the bamboo war-horns or of course human skulls for sleeping. Michael Rockefeller explored the Asmat area twice and tragically lost his life there in 1961. He purchased at least two headrests during his expeditions but reports his surprise at never seeing one in use. They seem to be quite easy to miss as headrest are used only at night and are carefully put away at dawn each day, keeping the floor of the sleeping area clear and clean. He did photograph a carver wishing to sell a large ornate newly made one which he identified as a *vash* (page 16).

Asmat People, Area A, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood and traces of red and white pigments.
55.6 x Ø 10 cm. 20th century.
Ex collection F. Pujol, Barcelona.

Wiwas (*wiwa*) ou appuie-nuque dont le corps cylindrique est couvert de volutes en champlevé typiques, connues comme *was,* et représentant les clairières de la jungle ou la queue enroulée du couscous, marsupial arboricole de la famille des *phalangeridea*. De grandes mains ainsi que des bandes de motifs dentelés sont sculptées à chaque extrémité de l'objet. Seuls les hommes avaient le droit d'utiliser ce type d'appuie-nuque sculpté en bois, ou des trompes de guerre en bambou ou encore les crânes des ancêtres pour dormir. Michael Rockefeller a exploré la région Asmat à deux reprises et y a tragiquement perdu la vie en 1961. Lors de ses expéditions, il a fait l'acquisition d'au moins deux appuie-nuque, mais s'était étonné de n'en avoir jamais vu en usage. Il semble que ces objets puissent effectivement passer inaperçus, puisqu'ils sont utilisés exclusivement la nuit et sont soigneusement mis de côté dès l'aube afin de débarrasser l'endroit où l'on dort. Rockefeller a tout de même photographié un sculpteur qui désirait lui vendre un grand appuie-nuque décoré de facture récente qu'il a identifié comme étant un *vash* (page 16).

Population Asmat, Zone A, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois et traces de pigments rouges et blancs.
55,6 x Ø 10 cm. XXe siècle.
Ancienne collection F. Pujol, Barcelone.



The wood carver Terepos of Omadesep with headrest scroll or *vash* he wanted to barter. *Monday, June 26 1961.*

Le sculpteur Terépos d'Omadesep avec un appuie-nuque ou *vash* qu'il voulait échanger. *Lundi 26 juin 1961.*

Photo Michael Rockefeller © The Rockefeller Archive Center.



8

An exceptionally rare type of headrest, or *wiwas* (*wiwa*), representing a human ancestror figure when seen vertically with the finely sculpted head at the top, the body represented by the scroll covered tapering cylinder, the hands at the opposite end placed to either side of the large penis. When seen horizontally the headrest becomes the representation of a horn-bill, with the ancestors hands becoming its wings. The horn-bill is not only an important clan emblem but is directly related to head-hunting and the world of the spirits. The scrolls can be seen as highly stylized *was* motifs representing the open clearings in the jungle or the tail of the cuscus.

Asmat People, Area A, Irian Jaya,
Indonesian New Guinea, Melanesia.
Wood and traces of red and white pigments.
65.7 x 11.4 cm. 20th century.

Rare forme d'appuie-nuque du type *wiwas* (*wiwa*). Considéré verticalement, il représente une figure d'ancêtre dont la tête, placée en haut est finement sculptée ; le corps est représenté par le cylindre fuselé et les mains sont situées à l'autre extrémité, de chaque côté d'un gros pénis. Horizontalement, en revanche, l'appuie-nuque représente un calao, et les mains de l'ancêtre deviennent les ailes de l'oiseau. Le calao, en plus d'être un emblème clanique important, est directement lié à la chasse aux têtes et au monde des esprits. On peut voir dans les volutes qui recouvrent le cylindre des motifs *was* extrêmement stylisés représentant les clairières de la jungle ou la queue du couscous.

Population Asmat. Zone A, Irian Jaya,
Nouvelle-Guinée indonésienne, Mélanésie.
Bois et traces de pigments rouges et blancs.
65,7 x 11,4 cm. XXe siècle.





9

This long vertical yoke type headrest is used by sentries watching over the village from the surrounding heights. The height of the rest allows the man to sit in a reclining position and the curved flat exterior support is for his back. The deep yoke limits the movement of the head and the body position keeps the guard awake. It is also reported that these rests were used during the preparation of the imposing headdresses the men wore for ceremonial dances. The only other comparable type of deep yoke headrest is from Tikopia. The decoration is composed of incised dots around the central strut hole and some notching of the edges of the yoke. The upper part of the headrest and the inner side of the back rest are covered with a thick crusty patina.

Chimbu (Simbu) People, Highlands, PNG, Melanesia.
Hard wood.
80.4 x 25.5 x 4 x 67.8 cm (headrest) ;
71.5 x 7.5 x 2 cm (backrest). 20th century.
Ex collection Alex Philips, Melbourne.

Chimbu

Ce grand appuie-nuque vertical avec joug est utilisé par les hommes montant la garde sur les hauteurs, aux alentours du village. La hauteur de l'objet permet à la sentinelle de se tenir assis et penché vers l'arrière, le dos appuyé contre la barre externe courbée. La profondeur du joug limite les mouvements de la tête et du corps, et empêche ainsi l'homme de s'endormir. Il est aussi rapporté que ce type de support sert aussi lors du montage des coiffes énormes portées lors des danses cérémonielles. Le seul autre exemple d'appuie-nuque avec une barre d'appui aussi marquée provient de Tikopia. La décoration est composée de points incisés autour du trou central de soutien et d'entailles sur les bords du joug. La partie supérieure de l'objet et le côté inférieur du soutien pour le dos sont recouverts d'une épaisse patine croûteuse.

Population Chimbu (Simbu), Hautes-Terres, PNG, Mélanésie.
Bois dur.
80,4 x 25,5 x 4 x 67,8 cm (appuie-nuque) ;
71,5 x 7,5 x 2 cm (soutien dorsal). XXe siècle.
Ancienne collection Alex Philips, Melbourne.



1

A fine four legged headrest representing a stylized animal with the head and tail indicated with a series of imbricated chevrons.

Chimbu Area, Highlands, PNG, Melanesia.
Hardwood with a glossy patina.
40.1 x 22.2 x 15.7 x 15.7 cm. 19-20th century.
Ex collection Daalder, Adelaide.

Superbe appuie-nuque à quatre pieds représentant un animal stylisé dont la tête et la queue sont indiquées par une série de chevrons imbriqués.

Aire Chimbu, Hautes-Terres, PNG, Mélanésie.
Bois dur, patine lustrée.
40,1 x 22,2 x 15,7 x 15,7 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Daalder, Adélaïde.



11

Another fine four legged headrest representing a stylized animal with simplified head and tail.

Chimbu Area, Highlands, PNG, Melanesia.
Hardwood with a glossy patina.
55.6 x 20.3 x 15.5 x 13.5 cm. 19-20th century.
Ex collection Daalder, Adelaide.

Un autre exemple d'appuie-nuque à quatre pieds représentant un animal stylisé avec une tête et une queue rudimentaires.

Aire Chimbu, Hautes-Terres, PNG, Mélanésie.
Bois dur, patine lustrée.
55,6 x 20,3 x 15,5 x 13,5 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Daalder, Adélaïde.



1

A very unusual three legged headrest representing a stylized animal with the head and tail indicated by the rough knots of the legs junction to the main trunk.

Possibly Chimbu, Highlands, PNG, Melanesia.
Hardwood, stone carved, with a glossy blackish patina.
45.7 x 15.4 x 18.9 x 17 cm. 19-20th century.
Ex collection Daalder, Adelaide.

Un appuie-nuque à trois pieds de forme inhabituelle représentant un animal stylisé dont la tête et la queue sont indiquées par les gros nœuds joignant les pieds au support pour la tête.

Peut-être Chimbu, Hautes-Terres, PNG, Mélanésie.
Bois dur, sculpté avec des outils en pierre, patine lustrée noirâtre.
45,7 x 15,4 x 18,9 x 17 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Daalder, Adélaïde.

Chimbu





1

This magnificent headrest in the form of a flying bird is proof in itself of the artistic mastery of the Highland Chimbu where almost no durable representational sculpture is recorded. It stands on three legs, with the hind two representing the open wings. The large beaked head and the rounded body show how this piece was cut from a selected branch, spouting the necessary limbs in the right places and spaced far enough from each other to allow the space for the owner's head on the neck-bar. The body and head are decorated with minute incised dots while the crest of the beak is crenelated.

Chimbu People, Highlands, PNG, Melanesia.
Hard wood with a fine glossy smoked patina.
49.5 x 34 x 16 x 12 cm. 19-20th century.

Ce magnifique appuie-nuque en forme d'oiseau en vol démontre à lui-seul la maîtrise artistique des Chimbu des Hautes-Terres, chez lesquels les sculptures figuratives sont extrêmement rares. L'objet repose sur trois pieds, la paire arrière représentant les ailes déployées de l'animal. Taillé à partir d'un branche sélectionnée pour ses ramifications offrant un espacement adéquat pour la tête du dormeur et des pieds idéalement placés, l'objet est pourvu d'une grosse tête avec un bec et d'un corps arrondi. Ces deux éléments sont ornés de minuscules points incisés tandis que la crête du bec est crénelée.

Population Chimu, Hautes-Terres, PNG, Mélanésie.
Bois dur, belle patine fumée et lustrée.
49,5 x 34 x 16 x 12 cm. XIX-XXe siècle.



14

A rare headrest in the form of a stylized figure standing on three legs. The face is ornamented with wire loops in the nose and both ears from which decorative tassels would have hung. These types of natural form objects can be related to the notion of *imunu*, a form of spiritual existence or being that can be illustrated by stylized human figures carved from naturally twisted branches. While we might view this headrest as an animal, Douglas Newton reports that these embellished natural form objects represent only anthropomorphic beings. There is a large stool in the same style in the Museum voor Völkenkunde, Amsterdam.

Humobawi, Era and Wapo Delta,
central Papuan Gulf, PNG, Melanesia.
Wood with pigments.
32 x 20 x 12.5 x 10 cm. 20th century.

Rare appuie-nuque en forme de personnage stylisé à trois pattes dont le nez et les oreilles sont ornés de fils métalliques. Des houppes décoratives étaient probablement pendues à ces boucles. Ces objets en forme naturelle peuvent être rapprochés de la notion d'*imunu*, forme d'être ou d'existence spirituel prenant l'aspect de personnages stylisés et sculptés dans des branches tordues. Bien que d'apparence animale à nos yeux, Douglas Newton rapporte que ces formes naturelles ornées de décorations sculptées sont en fait exclusivement anthropomorphes. Il y a un grand tabouret de forme similaire dans les collections du Museum voor Völkenkunde d'Amsterdam.

Humobawi, delta de l'Era et du Wapo,
centre du golfe Papou, PNG, Mélanésie.
Bois et pigments.
32 x 20 x 12,5 x 10 cm. XXe siècle.



In the center of the photo is a long un-decorated headrest collected on the Oriomo River just south of the Fly River Delta. Photo by Charles Martin showing E. W. Brandes with artifacts collected on his U.S. Department of Agriculture expedition to search for disease resistant sugar cane in Papua New Guinea.

Au centre de la photographie figure un long appuie-nuque dénué de décoration et collecté dans la région de la rivière Oriomo, au sud du delta du fleuve Fly. Photographie de Charles Martin montrant E. W. Brandes avec des objets collectés lors de son expédition pour le ministère de l'agriculture des Etats-Unis, dans le but de trouver du sucre de canne résistant aux maladies.

The National Geographic Magazine, *page 331, vol. LVI, n° 3, Sept. 1929.*




15

This and the following example are small, almost pocket size headrests. The four heads represent ancestors and provided protection and advice to their owner. One has a pierced septum. A pierced lug at each end of the neck-bar is for the carrying string and the outer edge of the bar is incised along one side.

Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Stone carved wood with a thick red ocher patina.
12.5 x 9.8 x 8 x 12.5 cm. 19-20th century.
Ex private collection, Holland. Inv. N° Et/019, H.
Undecipherable indications with remains of an old label on the underside.

Ce spécimen, ainsi que le suivant, sont si petits qu'on pourrait presque les mettre dans la poche. Les quatre têtes sculptées représentent des ancêtres qui protégeaient et conseillaient le propriétaire de l'objet. Le septum du nez de l'une des têtes est percé. Le plateau est incisé sur un rebord et percé en deux endroits pour passer une cordelette permettant de transporter l'objet.

Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois sculpté avec des outils en pierre, épaisse patine d'ocre rouge.
12,5 x 9,8 x 8 x 12,5 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection privée, Pays-Bas. Inv. N° Et/019, H.
Certaines indications supplémentaires sont indéchiffrables sur les restes d'une vieille étiquette placée sous l'objet.



10

Again a small, pocket size headrest with four ancestor heads. This example and the preceding one seem to be carved by the same artist and probably at the same time. Contrary to the preceding example the ears and noses of all four heads are pierced.

Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Stone carved wood with a thick red ocher patina.
14 x 10 x 9 x 14.5 cm. 19-20th century.
Ex private collection, Holland. Inv. N° Et 0/8, C.

Un autre appuie-nuque de très petite taille orné de quatre têtes d'ancêtres. Ce spécimen semble avoir été sculpté par le même artiste que le précédent, probablement à la même période. Les oreilles et le nez des quatre têtes de ce spécimen sont percés.

Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois sculpté à la pierre, épaisse patine d'ocre rouge.
14 x 10 x 9 x 14,5 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection privée, Pays-Bas. Inv. N° Et 0/8, C.





17

This headrest is carved in the form of a stylized stool. The complex lateral incised decor is of a type associated with the areas of the Lower Sepik River and Murik Lakes and it appears to have been added by another carver or at least at a later date. The decor on the other side with its vertical row of diamond forms is quite unusual and I cannot identify it precisely. The underside of each extremity is carved with a line of raised studs.

Probably Murik Lakes, Lower Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with a glossy patina.
35.9 x 11.2 x 12.7 x 10.3 cm. 19-20th century
Ex collection :
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ;
F. Pujol, Barcelona, inv. N° 405.

Cet appuie-nuque a la forme d'un tabouret stylisé. La décoration latérale élaborée est typique des régions du Bas Sépik et des lacs Murik ; elle semble avoir été ajoutée ultérieurement, peut-être par un artiste différent. La décoration de l'autre côté, avec ses losanges, est tout à fait surprenante, et il m'a été impossible de l'identifier avec précision. La partie inférieure de chaque extrémité arbore une série de petites bosses sculptées.

Probablement Lacs Murik, Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, patine lustrée.
35,9 x 11,2 x 12,7 x 10,3 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection :
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ;
F. Pujol, Barcelone, inv. N° 405.



18

A small well used headrest in the typical format of the Lower Sepik River and Schouten Islands : the finials carved as large heads with almond eyes and multi-layered nosed piece and ending with a stylized animal head.

Lower Sepik, PNG, Melanesia.
Wood and cane with fiber binding.
27 x 11.5 x 12.2 x 10.2 cm. 19-20th century.
Unidentified Inv. N° 445.
Ex collection :
Gabriella Roy, Sydney ; Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ;
F. Pujol, Barcelona.

Un petit appuie-nuque joliment usé, typique du Bas Sépik et des îles Schouten : les extrémités sont sculptées en forme de grandes têtes aux yeux en amande avec un ornement de nez multi-couche et se terminent par une tête d'animal stylisée.

Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin fixé à l'aide de fibre.
27 x 11,5 x 12,2 x 10,2 cm. XIX-XXe siècle.
Numéro non-identifié Inv. N° 445.
Ancienne collection :
Gabriella Roy, Sydney ; Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ;
F. Pujol, Barcelone.





19

A small, well carved headrest in the form of a standing ancestor figure, the neck-bar supported on his head and raised hands. The large bulbous eyes and multi-layered nose ornament are typical of the Lower Sepik River and surrounding islands. The nostrils and ears are pierced and still retain some strands of the original fiber attachments.

"20 Meilen" Island, Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood with a thick coat of red ocher.
17.5 x 14 x 7.2 x 17 cm. 19th century.
Collected by Arthur Bässler on "20 Meilen" Island prior to 1898 ;
Linden Museum, Stuttgart with ink inscriptions "6111. 20 Meilen-I. Bässler" on the rear and "IC 6111" on the lower left base ;
exchanged with Ludwig Brettschneider in 1958 ;
Mathias Komor, New York, paper label with inv. N° N812 ;
John & Marcia Friede, New York.

Arthur Bässler was one of the earliest and wealthy collectors in German New Guinea. He made a first stop in German New Guinea at some time between 1887 and 1889. He later traveled in the South Pacific and Australia from 1891 to 1893. During this second period he stayed in New Guinea for the months of April and May 1892. He is recorded by Otto Reche to have collected "...good old pieces from the area of the Sepik delta..." and to have purchased others from ship-captains and colonial travelers. After attempting to place his extensive collections with the Museum für Völkerkunde in Berlin it seems he finally gave one group of oceanic material to the King of Württemberg which finally became part of the collections of the Linden Museum. He was finally able to give his collections and a lot of money to the Berlin museum which financed the Bässler Archiv – the erudite publication of the Berlin Museum which is named after him. The name "20 Meilen Island" stems from the time of the first German explorations up the Sepik River. To avoid controversy all points were simply named by their distance in miles from the mouth of the river. Unfortunately I cannot find any other reference to this place and so cannot identify it further.



Petit appuie-nuque finement sculpté en forme de figure d'ancêtre debout soutenant le plateau de la tête et des bras. Les grands yeux globuleux et l'ornement nasal multi-couches sont caractéristiques de la région du Bas Sépik et des îles environnantes. Les narines et les oreilles percées contiennent les restes d'anciens ornements de fibre.

Ile de "20 Meilen", Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, épaisse couche d'ocre rouge.
17,5 x 14 x 7,2 x 17 cm. XIXe siècle.
Collecté par Arthur Bässler sur l'île "20 Meilen" avant 1898 ; Linden Museum, Stuttgart, avec inscriptions à l'encre au dos ("6111. 20 Meilen-I. Bässler") et sur la base de l'appuie-nuque ("IC 6111") ; échangé avec Ludwig Brettschneider en 1958 ; Mathias Komor, New York, étiquette en papier indiquant "inv. N° N812"; John & Marcia Friede, New York.

Arthur Bässler a été l'un des premiers et des plus riches collectionneurs présent en Nouvelle-Guinée allemande. Il s'y arrêta une première fois à un moment donné entre 1887 et 1889. Plus tard il voyagea en Australie et dans le Pacifique de 1891 à 1893. Pendant cette deuxième période, il passa les mois d'avril et de mai 1892 en Nouvelle-Guinée. Otto Reche rapporte qu'il avait "[...] de très bonnes pièces du delta du Sepik [...]" et qu'il avait acquis d'autres pièces auprès de capitaines de navires et de voyageurs coloniaux. Après avoir essayé de faire intégrer son immense collection à celles du Museum für Völkerkunde de Berlin, il a finalement cédé au Roi du Württemberg une partie de ses objets océaniens, qui ont plus tard rejoint les collections du Linden Museum. Il a enfin réussi à faire don de l'ensemble de ses collections et de beaucoup d'argent au musée de Berlin, ce qui a permis de financer la très sérieuse Bässler Archiv, éditée par le Musée de Berlin. Le nom de l'île "20 Meilen" date de l'époque des premières explorations du fleuve Sepik. Pour éviter les confusions, les Allemands nommaient simplement les lieux selon le nombre de miles qui les séparaient de l'embouchure de Sépik. Je n'ai malheureusement pas réussi à découvrir le vrai nom de cette île.



20

A mono-bloc headrest with the head of a pig at one end and that of a bird (possibly a Harpy eagle) at the other. The pig's head is aggressively carved with the teeth showing along the side of the mouth. The edge of the neck-bar is finely decorated with incised motifs.

Iatmul, Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with a darkened patina.
54.5 x 9.4 x 14.2 x 9.9 cm. 20th century.

Appuie-nuque monoxyle dont l'une des extrémités arbore une tête de cochon, tandis que l'autre présente une tête d'oiseau (peut-être l'aigle harpie de Nouvelle-Guinée). Les dents du premier animal sont visibles, ce qui lui donne un air agressif. Sur le rebord du plateau sont incisés des motifs décoratifs.

Iatmul, Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois avec patine sombre.
54,5 x 9,4 x 14,2 x 9,9 cm. XXe siècle.





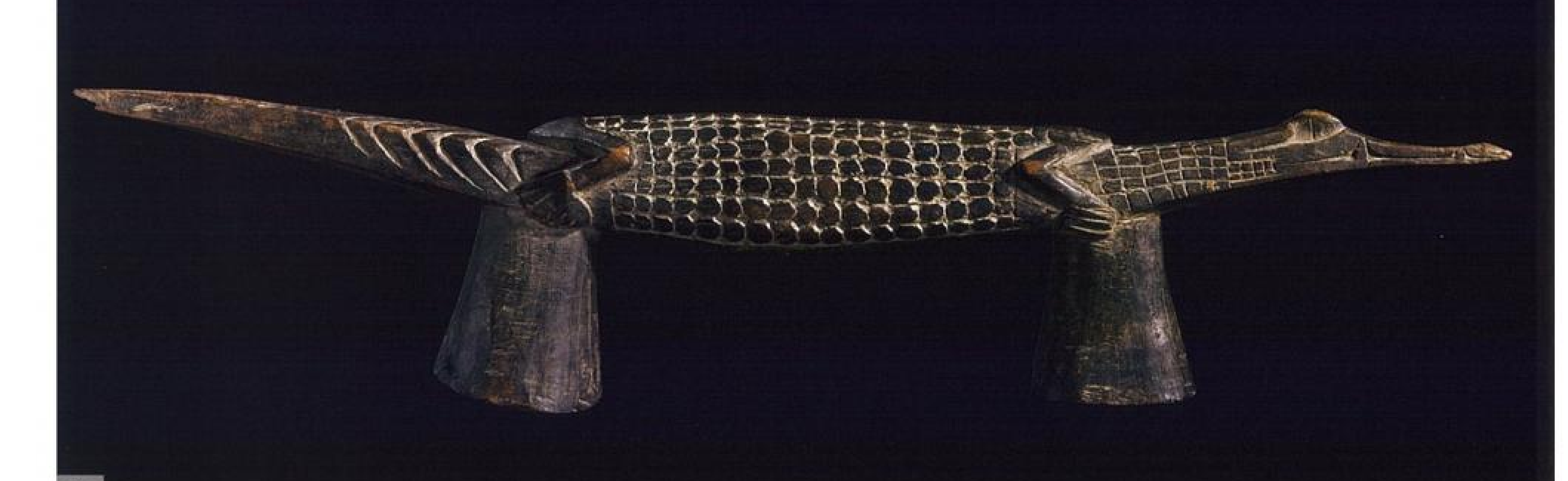
27

An unusual composite and multifunctional item composed of a standard headrest with a betel-nut mortar carved into the base. The heads at either end are carved as double faces joined at the top of the head. The junction of the two faces is marked by the large loop to which were obviously attached either decorative tassels or more simply a carrying cord.

Japandanai Village, Sepik, PNG, Melanesia.
Hard wood with a glossy patina.
17.8 x 11.9 x 11.6 x 11.6 cm. 19th century.
Ex collection : Jean-Jacques Laurent ; Hivet, Tahiti.

Objet multifonctionnel inhabituel, composé d'un appuie-nuque et d'un mortier à bétel sculpté dans le socle. La tête placée à chaque extrémité est constituée d'un double visage dont les deux parties se rejoignent par le haut, la jonction des deux étant marquée par un gros anneau qui servait manifestement à fixer des houppes décoratives ou, plus simplement, une cordelette pour le transport.

Village de Japandanai, Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois dur à patine brilante.
17,8 x 11,9 x 11,6 x 11,6 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection : Jean-Jacques Laurent ; Hivet, Tahiti.



22

A headrest representing a young crocodile carved in a realistic fashion. The neck-bar is the animal's body which is supported on two large plug-like feet. In many of the creation myths the giant female crocodile is the life giver. She symbolically chews up the young boys and spits them out as men – wearing the keloid scars of her teeth – cut into the skin of their backs and shoulders during the initiation rituals. The skull of the crocodile is placed at the foot of the skull racks in the Mens House where the ancestors are preserved and along the Sepik River the great canoes are associated with the beast and are carved with its head on the prow.

Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with a dark patina.
67.3 x 7.2 x 15.8 x 13 cm. 20th century.
Bears the N° T397 & N° 2.

Appuie-nuque représentant un jeune crocodile sculpté sur un mode réaliste. Le corps de l'animal, qui constitue la barre d'appui, repose sur deux plots épais. Dans de nombreux mythes de création, la femelle crocodile joue le rôle de génitrice. Elle mâche symboliquement les jeunes garçons qui deviennent des hommes lorsqu'elle les recrache. Ceux-ci portent d'ailleurs les marques de ses dents, qui sont scarifiées sur leur dos et leurs épaules lors des rites d'initiation. Le crâne du crocodile est placé au pied des râteliers de crânes dans la Maison des Hommes, où les restes des ancêtres sont conservés. Par ailleurs, sur le fleuve Sépik, les grandes pirogues sont associées à cet animal dont la tête est sculptée sur la proue.

Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois avec patine sombre.
67,3 x 7,2 x 15,8 x 13 cm. XXe siècle.
Porte le N° T397 et le N° 2.



2

An unusual variation of the crocodile theme where the animal has been reduced to a sway-backed, thickened body and legs. The scaly skin of the beast is represented by a carved cobble-stone effect.

Probably Iatmul, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with traces of charring and wear.
35.7 x 6.5 x 9.5 x 7 cm. 19-20th century.

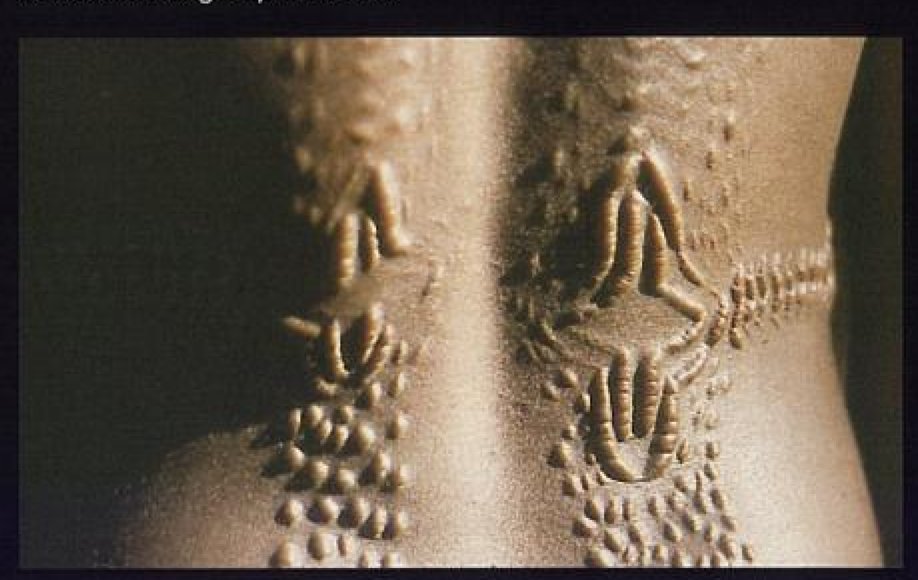
Dans cette variation inhabituelle sur le thème du crocodile, l'animal a été réduit à un dos cambré et des pattes massives. La peau écailleuse de la bête est représentée par les petits pavés sculptés.

Probablement Iatmul, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, traces de carbonisation et d'usage.
35,7 x 6,5 x 9,5 x 7 cm. XIX-XXe siècle.



Zigzag keloïd scarifications on the lower back of a man from the Sawos village of Nangosap in 1988.

Scarifications en forme de zigzag sur le dos d'un homme du village Sawos de Nangosap en 1988.



Keloïd scarifications in the shape of a four pointed star on the lower back of a man from the Sawos village of Marap in 1988.

Scarifications en forme d'étoile à quatre branches sur le bas du dos d'un homme du village Sawos de Marap en 1988.

© Christian Coiffier, Paris.

24

A remarkable headrest carved in the form of a stylized woman lying on her back. The long flattened neck-bar representing her arched body is supported at one end by her massive spread legs bent back and resting on wide feet while her head supports the other end. The legs and underside of the neck-bar are incised with keloid scarifications of the type worn by Crocodile Men ie : initiates who have undergone the rebirth from child to man through the jaws of the great Mother Crocodile. The motifs here include a four point star and waves of zig-zag. While these motifs are usually reserved for men, women have been on occasion known to be marked with this kind of raised scars and several well known sacred sculptures like the large suspension hook representing a pregnant woman in the Barbier-Mueller Museum, Geneva portray this.

Iatmul People, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Garamut *or* miamba *wood (*vitex cofassus*)*
with a very worn patina, traces of red ocher.
Carved with both stone and metal tools.
88.5 x 31 x 10.3 x 8.7 cm. 19-20th century.
Ex collection Wayne Heathcote.
See the other known example in Supports de Rêves*, p. 106.*



Sepik



Remarquable appuie-nuque sculpté en forme de femme stylisée allongée sur le dos, dont le plateau, long et plat, représente le corps arqué, soutenu d'un côté par ses grosses jambes écartées et ses larges pieds et, de l'autre, par sa tête. Les incisions pratiquées sur les jambes et le dessous de l'objet représentent les scarifications des Hommes Crocodiles – hommes initiés qui ont atteint l'état adulte après leur passage entre les mâchoires de la Mère Crocodile. Parmi les motifs présents sur l'objet, on trouve l'étoile à quatre branches et des décorations en zigzag. Bien que ces motifs soient généralement réservés aux hommes, il existe des exemples montrant ce type de scarifications sur des femmes, comme l'illustrent plusieurs sculptures sacrées, dont le grand crochet de suspension représentant une femme enceinte, aujourd'hui dans les collections du Musée Barbier-Mueller de Genève.

Population Iatmul, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois de miamba *(le* garamut *ou* vitex cofassus*),*
patine très prononcée, traces d'ocre rouge.
Sculpté à la pierre et au métal.
88,5 x 31 x 10,3 x 8,7 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Wayne Heathcote.
Voir l'autre exemple connu dans Supports de Rêves*, p. 106.*





25

A large and archaic mono-bloc headrest with two powerfully built ancestors supporting the extremities of the neck-bar. The whole headrest is well worn and covered with a thick patina. The two figures are highly stylized and represented with large heads, exaggerated features and powerful arms angling down to huge hands gripping the base. A ribbed support extends down from the chin to the bottom. The sides of the headrest are decorated with cut-through motifs which seem to be representations of crocodile eyes.

Tungimbit Village, Krosomeri River, Kabriman People, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Wood (alstonia) with traces of pigments under a thick patina of soot and wear. Stone carved.
48 x 11.5 x 16.5 x 15.5 cm. 19th century.
Ex collection La Korrigane : Comte & Comtesse de Ganay, Charles & Régine van den Broek and Jean Ratisbonne.

Collected on the La Korrigane expedition (1934/1936). The field collection card gives the following information : "Region of the Sepik - Karmara River (tributary of the South West River or Krosemere) - village of Tungimbit (named after the Club house of Kabriman-Tungimbit. Pillow bares in ve wood representing a long forgotten design ; purchased from Tue one box of matches and a small knife Avongor carver done with stone and pigs tooth." The red field inv. N° 1503 is partially erased. Musée de l'Homme deposit inv. N° D 39.3/816. Sold at auction, "Collection Océanienne du Voyage de la Korrigane", Hôtel Drouot, Paris, Maurice & Philippe Rheims, auctioneers, Jean Roudillon, expert, 4th & 5th December 1961, lot 97.

Bares is the word for headrest in the Kabriman language. It is probable that ve is the generic word for tree and not a specific type of species. It is interesting to note that the informant Tue could not or would not say what the carving represented and simply explained it away by saying that it was a design that was lost in time and forgotten. This could be because the representations of the ancestors were so powerful that they could not be named, as well, it could be that Tue was not of sufficient rank to know the names of the ancestors.





Massif et archaïque appuie-nuque monoxyle avec deux figures d'ancêtres puissamment sculptées qui soutiennent les extrémités du plateau. L'objet est très usé et recouvert d'une épaisse patine. Les deux figures sont très stylisées et possèdent de grandes têtes, des traits accentués et des bras puissants qui se terminent vers le bas par d'énormes mains agrippées à la base. Des éléments crénelés s'étendent du menton jusqu'au bas de l'objet. Les faces latérales de l'appuie-nuque sont ornées de motifs incisés qui semblent être des représentations d'yeux de crocodiles.

Village de Tunigimbit, fleuve Krosomeri, population Kabriman, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois (alstonia), traces de pigments sous une épaisse patine de suie et d'usage, taillé à l'outil de pierre.
48 x 11,5 x 16,5 x 15,5 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection La Korrigane : Comte & Comtesse de Ganay, Charles & Régine van den Broek et Jean Ratisbonne.

Collecté lors de l'expédition de La Korrigane (1934-1936). La fiche de collecte fournit les informations suivantes : "Région du Sépik - Rivière KARMARA *(affluent du South West River ou Krosomere) - village de* TUNGIMBIT *(nommé d'après la maison Club de Kabriman-Tungimbit. Oreiller* Bares *en bois de* Ve *représentant un dessin oublié ; acheté à* Tue *une boîte d'allumettes et un petit couteau* Avongor *artisan travail à la pierre et à la dent de cochon." Le numéro rouge d'inventaire de collecte (1503) est partiellement effacé. Numéro d'inventaire du dépôt au Musée de l'Homme : D.39.3.816. Vendu aux enchères, "Collection Océanienne du Voyage de La Korrigane", Hôtel Drouot, Paris, MM. Maurice & Philippe Rheims ; Jean Roudillon, expert ; 4 et 5 décembre 1961, lot n° 97.*

Le mot bares *signifie appuie-nuque en Kabriman. Le mot* ve *est sans doute un terme générique pour arbre. Il est intéressant de noter que l'informateur Tue n'a pas pu ou voulu révéler la signification de la représentation sculptée sur l'objet ; il l'a simplement éludée en disant qu'il s'agissait de motifs dont le sens avait été oublié. Les représentations d'ancêtres étaient parfois si puissantes qu'il était interdit de les nommer ; ou peut-être le rang de Tue, peu élevé, ne lui permettait tout simplement pas d'en connaître les noms.*



26

A large headrest in the form of a thick neck-bar with a central rib running the full length of the underside. Large heads of Kambdi, a mythological snake are carved at either end. These heads are composites incorporating elements of the horned snake (the dangerous horned death adder *acanthophis spp*), the dog and of humans. The protruding tongue is typical of canine representations, the pierced ornate spirals that extend from the eyes to become the ears can also be related to the dog. The two horns that rise from the upper lip represent the snake and the long nose and flaring nostrils are anthropomorphic elements. When the heads are viewed from above the faces definitely have a human feel.

Kamindimbit Village, Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with bent cane feet and binding.
Traces of red, white and black pigments.
58.5 x 10 x 14 x 12 cm. 19-20th century.
Ex collection La Korrigane, Comte & Comtesse de Ganay, Charles & Régine van den Broek et Jean Ratisbonne ; J. Polak, Amsterdam ; John & Marcia Friede, New York.

Collected on the La Korrigane expedition (1934/1936). The field collection card gives the following information : "Pillow Ambutugut *in wood of Mi, carved with 2* Kambdi *snake heads with traces of red paint and attached feet. Made by* Teremmebi *from whom the Ctesse E. de* Ganay *purchased it on 6 Octobre 1935." Field inv. N° 1684. Musée de l'Homme deposit inv. N° D.39.3/980. Sold at auction, "Collection Océanienne du Voyage de La Korrigane", Hôtel Drouot, Paris, Maurice & Philippe Rheims, auctioneers, Jean Roudillon, expert, 4th & 5th December 1961, Lot N° 92 (the size is wrong).*

Ambutugut *on the inventory card is a close transcription of the Iatmul word for* headrest : nambuteget, nambu *being the head and* teget *the stool. The word* mi *simply means tree. It is indicated by a later hand on the inventory card that the Comtesse de Ganay paid one* laplap *for it (the laplap is a piece of cloth worn like a sarong).*





Grand appuie-nuque dont le plateau est parcouru d'une crête sur toute la face inférieure et dont les extrémités sont sculptées en forme de têtes de Kambdi, le serpent mythologique. Ces dernières incorporent des éléments du serpent à cornes (la dangereuse et nocturne "vipère de la mort", *acanthophis spp*), du chien et de l'être humain. La langue tirée hors de la bouche est typique des représentations canines, et les spirales élaborées et percées partant des oreilles peuvent également être reliées au chien. Les deux cornes s'élevant à partir de la lèvre supérieure représentent le serpent, tandis que le long nez et les narines dilatées sont des éléments anthropomorphes. Lorsqu'on regarde les têtes en plongée, elles ont une allure clairement humaine.

Village de Kamindimbit, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin plié et ligatures.
Traces de pigments rouges, blanches et noires.
58,5 x 10 x 14 x 12 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection La Korrigane, Comte & Comtesse de Ganay, Charles & Régine van den Broek et Jean Ratisbonne ;
J. Polak, Amsterdam ; John & Marcia Friede, New York.

Collecté lors de l'expédition de La Korrigane (1934-1936). La fiche de collecte fournit les informations suivantes : "Oreiller Ambutugut en bois de Mi, sculpté de 2 têtes de serpents Kambdi avec des traces de peinture rouge et pieds rapportés. Il a été fait par Teremmebi auquel la Ctesse E. de Ganay l'acheta le 6 Octobre 1935." Numéro d'inventaire de collecte : 1684. Numéro d'inventaire du dépôt au Musée de l'Homme : D.39.3.980. Vendu aux enchères, "Collection Océanienne du Voyage de La Korrigane", Hôtel Drouot, Paris, MM. Maurice & Philippe Rheims ; Jean Roudillon, expert ; 4 et 5 décembre 1961, lot n° 92 (les dimensions sont erronées).

Sur la fiche descriptive, Ambutugut est une transcription approchante du mot Iatmul désignant l'appuie-nuque : nambuteget, nambu *désignant la tête et* teget *le tabouret. Le mot* mi *signifie simplement arbre. Une inscription ultérieure sur la même fiche indique que la Comtesse de Ganay a acquis l'objet pour un* laplap *(pièce de tissu portée comme un sarong).*



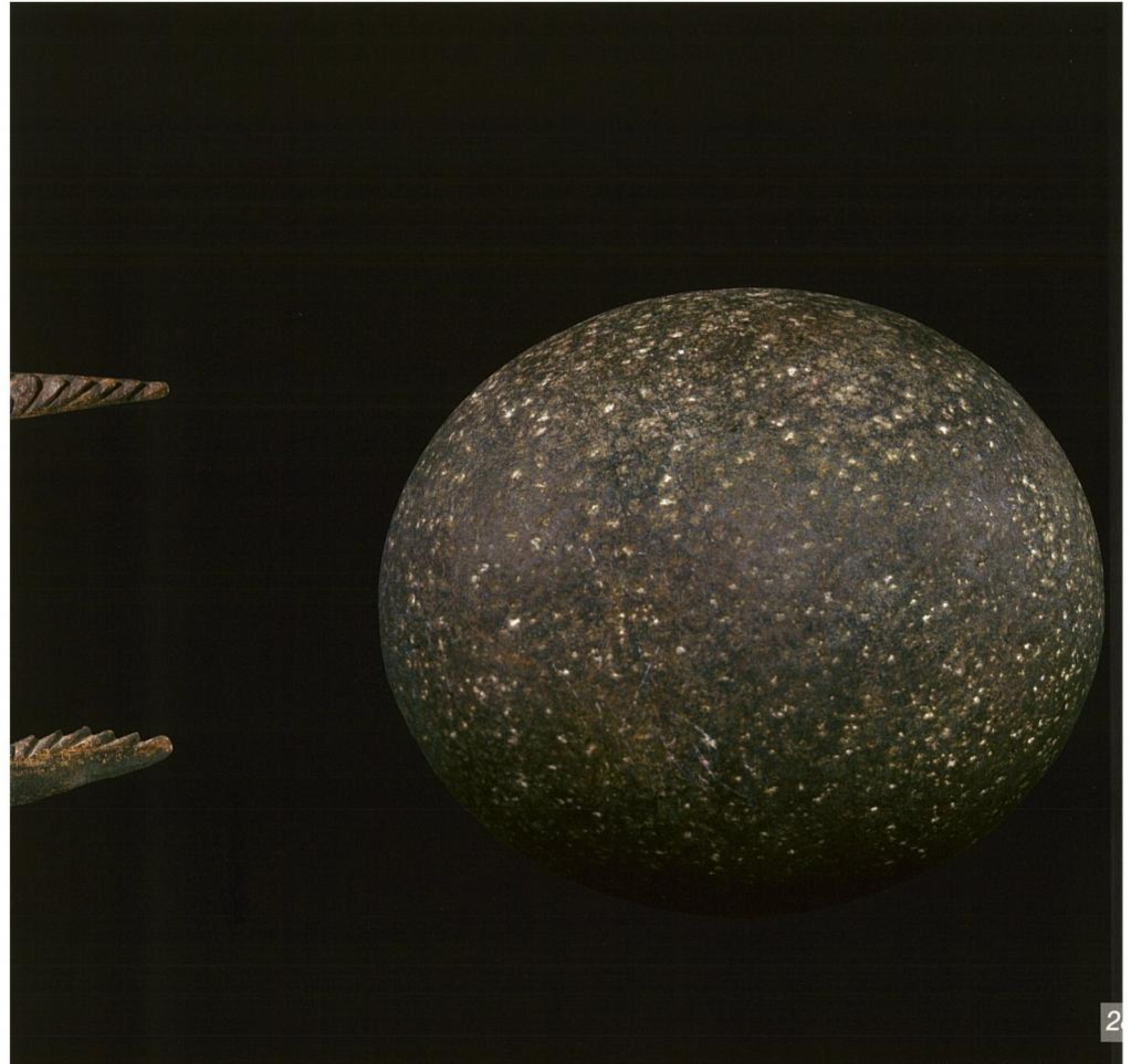
27

A very unusual format with the central section carved in the form of a stool, normally used by important men, yet ornamented with a human head and a crocodile tail jutting from either end. The head is facing up yet the eyes are angled to look directly at the head of the sleeper.

Blackwater or Chambri Lake Area,
Middle Sepik, PNG, Melanesia.
Wood with traces of pigments.
51.3 x 9.5 x 15.5 x 13.3 cm. 19-20th century.

Cet appuie-nuque au format inhabituel, dont la partie centrale est sculptée comme les tabourets généralement utilisés par les hommes importants, est orné d'une tête humaine d'un côté et d'une queue de crocodile de l'autre. La tête est orientée vers le haut, mais ses yeux sont dirigés vers celle du dormeur.

Aire du Lac Blackwater ou du Lac Chambri,
Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, traces de pigments.
51,3 x 9,5 x 15,5 x 13,3 cm. XIX-XXe siècle.



A stone ball of almost perfect spherical shape. These balls are usually found accidentally when clearing ground for new gardens. The local people do not recognize them as made by man and consider them to be either the work of spirits or of previous civilizations. The balls are made of basalt or diorite, extremely hard volcanic stone that is worked first by percussion with large stone hammers, then pecking with smaller hammers and finally grinding to obtain successively smoother surfaces and round off the irregularities. My father, Oscar Meyer, first mentioned these stones to me but he was not able to learn anything about them other than that they were used for magic. I subsequently showed this example to Douglas Newton who suggested that it might be a magical ball used as a special headrest before going on head-hunting raids. He had seen this type of object from the Korewori area of the Blackwater River. He reported that the ball was used for sleeping but only for a short time, perhaps two or three hours, in order to soak up the magical power it contained. Whether this short time frame was due to the extreme discomfort of the ball, or to the power of the magic, or simply because others had yet to use it too remains a mystery.

PNG, Melanesia.
Basalt. Ø 9 cm.
Pre-contact period.

Boule de pierre presque parfaitement sphérique. On découvre généralement ce type de boules par hasard, en retournant la terre pour créer de nouveaux espaces de culture. Les indigènes ne les considèrent pas comme des objets façonnés par l'homme mais plutôt comme l'œuvre des esprits ou de civilisations antérieures. Les boules peuvent être en basalte ou en diorite, roches volcaniques qu'on travaille par percussion au moyen de gros marteaux en pierre, puis que l'on parfait à l'aide de marteaux plus petits, avant de les polir afin d'obtenir une surface lisse, débarrassée de toute aspérité. Mon père, Oscar Meyer, a été la première personne à me parler de ces pierres, me révélant seulement qu'elles étaient utilisées pour leurs pouvoirs magiques. J'ai soumis plus tard ce spécimen à Douglas Newton, qui a suggéré qu'il s'agissait d'une boule magique utilisée comme appuie-nuque avant une chasse aux têtes. Il avait déjà rencontré ce type d'objet dans la zone Korewori de la rivière Blackwater et établi que les boules étaient employées pour dormir, mais seulement un court laps de temps – deux ou trois heures tout au plus –, dans le but d'absorber le pouvoir magique de l'objet. Si plusieurs hypothèses se dégagent pour expliquer une durée d'utilisation aussi courte – désagrément extrême dû à la forme de l'objet, puissance de ses pouvoirs ou, plus simplement, nécessité de le partager – le mystère reste entier.

PNG, Mélanésie.
Basalte. Ø 9 cm.
Période pré-contact.





29

A long and very fine headrest in the form of a stylized bird – probably a cassowary. While there is definitely a Senufo feeling to this piece it is not African but a very classical example of early carving from the Sepik River area. The coffee-bean eyes, ear-holes and neck are stylistically typical representations from the Sepik and are often associated with the cassowary – a major clan emblem and most important a dangerous and well respected quarry for the hunter.

Possibly Angerman Village, Middle Sepik Area, PNG, Melanesia.
Hard wood with a fine patina of use and age.
Stone carved.
67.4 x 10.7 x 15.2 x 9.3 cm. 19th century.
See a spear thrower with a similar position of head and angled neck, collected at Angerman, in Kelm, 1966, fig. 225.

Long et superbe appuie-nuque de grande taille en forme d'oiseau stylisé – probablement un casoar. En dépit de son allure Sénoufo, cet objet n'est pas africain ; il s'agit bien d'un exemple très classique de sculpture ancienne provenant de la région du fleuve Sépik. Les yeux en grains de café, les orifices des oreilles et le cou sont tout à fait typiques du Sépik et constituent des caractéristiques souvent associées au casoar – emblème clanique majeur et par-dessus tout gibier dangereux et respecté par les chasseurs.

Peut-être village d'Angerman, Moyen Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois dur, jolie patine d'usage et d'ancienneté.
Sculpté à l'outil de pierre.
67,4 x 10,7 x 15,2 x 9,3 cm. XIXe siècle.
Voir le propulseur avec la position identique de la tête et du cou, collecté à Angerman, dans Kelm, 1966, fig. 225.



30

To the north and west of the mouth of the Sepik River are the Boiken Plains. This area has a recognizable style of its own though most of the components would seem to be taken from the neighboring Iatmul to the south west and from the Abelam to the west. This fine and rare headrest decorated with two janus ancestral heads at either end has an added and discreet "extra" as the under-side of the neck-bar is decorated with a superbly engraved geometric decor representing a rank of stylized ancestor figures known as *nggwal* terminating with the large heads. This long scene could be a miniature representation of the large lintel board that runs across the facade of the Korumbo, or Spirit House.

Boiken Plains, PNG, Melanesia.
Wood, cane, rattan, fiber and pigments.
37.3 x 16 x 13.7 x 11.9 cm. 19-20th century.

Les Plaines Boiken sont situées au nord et à l'ouest de l'embouchure du fleuve Sépik. Cette région a développé son style propre, bien que la majorité de ses éléments semblent avoir été empruntés aux populations voisines, les Iatmul au sud-ouest et les Abelam à l'ouest. Ce bel appuie-nuque, d'une grande rareté, est orné de deux têtes d'ancêtres en janus disposées à chaque extrémité. Le petit "plus" vient du fait que le dessous du plateau bénéficie d'un superbe décor géométrique sculpté représentant une rangée de figures d'ancêtres stylisées connues sous le nom de *nggwal* et prolongées par les grosses têtes. Il est possible que cette disposition constitue une représentation miniature du grand linteau apposé sur la façade du Korumbo, ou Maison des Esprits.

Plaines Boiken, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin, fibres et pigments.
37,3 x 16 x 13,7 x 11,9 cm. XIX-XXe siècle.

Boiken



37

This example is well worn and has an unusual decor to both ends. With the single eye-like motif it might represent a stylized crocodile head. The bent cane feet are bound remarkably close to each other.

Boiken Plains, Lower Sepik River, PNG, Melanesia.
Wood, cane & rattan binding.
38.9 x 8 x 14.6 x 12.2 cm. 19-20th century.

Ce spécimen témoigne d'un grand usage et bénéficie d'une décoration inhabituelle à chacune de ses extrémités. Le motif en forme d'œil laisse penser qu'il pourrait s'agir d'une tête de crocodile stylisée. Les deux parties ligaturées de chaque pied en rotin sont remarquablement proches l'une de l'autre.

Plaines Boiken, Bas Sépik, PNG, Mélanésie.
Bois, rotin et ligatures
38,9 x 8 x 14,6 x 12,2 cm. XIX-XXe siècle.



32

A small, fine headrest with a main central strut and two outer angled supports with a Siamese-twin figure joined at the waist incorporated into the incised decor on the left side.

Boiken/Arapesh Area, PNG, Melanesia.
Wood with wear and traces of green paint.
25 x 5 x 9 cm. 19-20th century.
Ex collection : Ottmar Maier ;
Sigrid & Rolf Verlemann-Muller, Detmold, Inv. K 64.

Un joli appuie-nuque de petite taille avec un support central vertical et deux supports latéraux formant un X stylisé. Deux figures siamoises jointes par la taille sont incorporées à la décoration incisée sur la face gauche de l'objet.

Aire Boiken/Arapesh, PNG, Mélanésie.
Bois, traces d'usage et de peinture verte.
25 x 5 x 9 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection : Ottmar Maier ;
Sigrid & Rolf Verlemann-Muller, Detmold, Inv. K 64.

Boiken



33

The people living along the North Coast of Papua New Guinea from the northern bank of the Sepik Delta to the border area of Sissano Lagoon seem to have a very different esthetic sense and produce very complex art works using a more angular style than elsewhere. This headrest is composed of three inverted animals, possibly stylized monitor lizards, supporting the neck-bar which ends to either side with a small human head projecting from the chin of a large one. Though obviously carved with metal tools there is no way to say that it is of later manufacture then one carved with stones blades. The North Coast was where the German colonial government set up its main outpost in the last quarter of the 19th century and knives and trade axes were easily obtainable.

North Coast, PNG, Melanesia.
Wood with traces of European paint.
40.5 x 8.8 x 15.5 x 13.5 cm. 19-20th century.

Les populations de la côte nord de la Papouasie Nouvelle-Guinée, entre la rive nord du delta du Sépik et la région du lagon de Sissano, semblent faire preuve d'un sens esthétique très à part et produisent des œuvres complexes d'un style plus anguleux qu'ailleurs. Cet appuie-nuque est composé de trois animaux retournés – peut-être des varans stylisés – soutenant le plateau qui se termine à chaque extrémité par une grande tête du menton de laquelle surgit une autre tête plus petite. Bien que manifestement fabriqué au moyen d'outils en métal, il est impossible d'affirmer que cet objet est plus tardif que ceux qui ont été réalisés avec des lames de pierre. Etant donné que les Allemands avaient décidé, à la fin du XIXe siècle, d'établir leur base principale sur la Côte Nord, il était facile de s'y procurer des couteaux et des haches.

Côte Nord, PNG, Mélanésie.
Bois, traces de peinture européenne.
40,5 x 8,8 x 15,5 x 13,5 cm. XIX-XXe siècle.









A headrest supported by two kneeling ancestor, or *kami* figures. This example was definitely collected at a time when European influence was still limited. The hard, aggressive and angular features of the two figures are unusual when compared to classical Tami examples. Whether this is due to it being from a remote area or possibly carved by a lesser master is undecided. The overall workmanship is refined and the composition well balanced with the two figures supporting the large U shaped struts as if they were some form of ceremonial headdress.

Tami Area, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Hard wood (quila) with lime.
15.9 x 6.7 x 18.9 x 16.9 cm. 19th century
On old paper label under the base "... New Guinea Pillow...".
Ex collection Captain W. Campbell Thomson (1851-1934), lot N° 113, sold by P.L. Pickles & Co., auctioneers on September 5th & 6th 1986 at the Menzies Hotel, Sydney. Described as "Tami Island headrest supported by two grotesque kneeling images..." Captain Thompson, born in Scotland, sailed from his earliest age and later served for five years on the John Wesley, *a missionary ship plying the South Pacific. He was also part of the voyages undertaken by Alexander Agassiz to Fiji in 1884 and in the 1890's. Most of the items in his collection were collected in the field and were often gifts received from tribal chieftains, notably Thacombau of Fiji. He later settled in Queensland and is considered to be one of Australia's greatest seamen.*

Cet appuie-nuque soutenu par deux figures d'ancêtres *kami* agenouillées a sans aucun doute été collecté à une époque où l'influence européenne était encore limitée. Comparé aux spécimens Tami classiques, les traits des deux figures sont ici plus durs, plus agressifs et plus anguleux. Il est difficile de savoir précisément si cela est dû à l'isolation du lieu de fabrication ou au travail d'un artiste de moindre talent. Dans l'ensemble, la pièce est sophistiquée et la composition bien équilibrée, les deux figures soutenant chacune un support en forme de grand U à l'allure de coiffe cérémonielle.

Région Tami, Golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois dur (quila), chaux.
15,9 x 6,7 x 18,9 x 16,9 cm. XIXe siècle
Il est inscrit "... New Guinea Pillow..." sur une vieille étiquette en papier placée sous l'objet.
Ancienne collection Capitaine W. Campbell Thomson (1851-1934), lot N° 113, vendu aux enchères par P.L. Pickles & Co., 5-6 septembre 1986 au Menzies Hotel, Sydney. Décrit comme "appuie-nuque des Iles Tami soutenu par deux figures grotesques agenouillées...". Le capitaine Thomson, né en Ecosse, prit la mer dès son plus jeune âge ; il servit cinq ans sur le John Wesley, *un navire de missionnaires qui parcourut le Pacifique Sud. Il participa également aux voyages d'Alexander Agassiz à Fidji en 1884 et dans les années 1890. La plupart des objets de sa collection furent collectés sur le terrain, souvent offerts par des chefs de tribu, notamment Thacombau à Fidji. Considéré comme l'un des plus grands navigateurs australiens, il finit par s'installer dans le Queensland.*



3

A strongly built twin figure headrest showing the *kami* with more cubist features then usual. The volume, angle and thrust of the heads in relation to the curved bodies which are obviously holding themselves tight to the base with their stretched arms is remarkably dynamic and conveys an aura of uncommon power. The man who slept on this headrest communed with the ancestors through it and received great strength and knowledge from them. The construction here is quite interesting. As usual the carver did not rest the buttocks on the figure's heels yet for structural purposes he included a recessed, central, almost invisible column under their behinds.

Tami Area, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Wood with a fine patina and some minor insect damage.
15.2 x 17.3 x 6.5 x 13 cm. 19th century.
Ex collection John & Marcia Friede, New York.

Puissant appuie-nuque composé de deux figures représentant le *kami* sous des traits rappelant particulièrement le cubisme. Le volume, l'inclinaison et le jaillissement des têtes alliés à l'incurvation des corps, les bras tendus clairement agrippés à la base de l'objet, dégagent une remarquable dynamique et une aura d'une puissance peu commune. L'homme qui dormait sur cet appuie-nuque entrait en communion avec les ancêtres qui lui conféraient une grande force et une immense connaissance. La composition de l'objet mérite l'attention : comme c'est l'usage, l'artiste n'a pas fait reposer le postérieur des figures sur leurs talons ; néanmoins, pour des raisons de structure, il a inclus une petite colonne centrale pratiquement invisible sous leur corps.

Région des Iles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois, belle patine et détériorations mineures dues aux insectes.
15,2 x 17,3 x 6,5 x 13 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection John & Marcia Friede, New York.



A very fine twin figure headrest with the asexual *kami* carved in a tight restrained manner. Their large heads are sitting squarely on top of the powerful bodies. The arms are treated in an unusual manner with the wrists angled down so the over large hands rest squarely on the outer thighs. The lower legs with the up-turned feet are cleverly incorporated into the design along the edge of the base.

Tami Area Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Wood with lime and a fine encrusted patina. A white glass trade-bead is inserted into the decor on the outer right strut.
14.2 x 6.5 x 15.3 x 13.2 cm. 19th century.
Ex collection Julius Konitzko, Hamburg (1886/1952), inv. N° 018 ; A. Schoeffel, Paris ; P. Caput, Paris ; B. de Grunne, Brussels.
Illustration : Falgayrettes, Christine : Supports de Rêves, *Fondation Dapper, Paris, 1989, p. 91. Kaeppler, Adrienne L. ; Kaufmann, Christian; Newton, Douglas :* L'Art océanien, *Citadelles & Mazenod, Paris, 1993, fig. 639 p. 487.*

Tami

Bel appuie-nuque orné de deux figures représentant des esprits *kami* asexués et sculptés dans un style ramassé. Leurs grosses têtes sont fermement plantées au sommet de leurs corps ; leurs bras sont placés de façon inhabituelle, les mains posées sur l'extérieur des cuisses ; la partie inférieure de leurs jambes est astucieusement incorporée à la base de l'objet, sur le rebord, les pieds tournés vers le haut.

Région des Iles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois, chaux et jolie patine croûteuse.
Une perle d'échange en verre de couleur blanche est insérée dans la décoration sur le support extérieur droit.
14,2 x 6,5 x 15,3 x 13,2 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection Julius Konietzko (1886-1952), Hambourg, inv. N° 018 ; A. Schoeffel, Paris ; P. Caput, Paris ; B. de Grunne, Bruxelles. Illustré dans : Falgayrettes, Christine : Supports de Rêves, *Fondation Dapper, Paris, 1989, p. 91. Kaeppler, Adrienne L. ; Kaufmann, Christian ; Newton, Douglas :* L'Art océanien, *Citadelles & Mazenod, Paris, 1993, fig. 639, p. 487.*







A very fine headrest carved as a janus ancestor figure or *kami* – the spirit of all past, supporting the neck-bar on his head. The extremities of the bar are supported by two birds perched on the figure's shoulders. His massive arms arch down to where his hands grip the foot of the headrest.

Tami Islands, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Hard wood with red, white and black pigments.
11.8 x 7.5 x 14 x 13 cm. 19-20th century.
Ex collection :
Julius Konietzko (1886-1952), Hamburg, inv. N° 022 ;
Loed & Mia Van Bussel, Amsterdam ;
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ; Bismuth, Paris.

Superbe appuie-nuque dont le plateau est posé sur la tête d'une figure d'ancêtre, ou *kami*, esprit du passé, en janus. Les extrémités du plateau sont soutenues par deux oiseaux perchés sur les épaules de la figure, dont les énormes bras sont inclinés vers le bas, ses mains agrippant la base de l'objet.

Iles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois dur, pigments rouges, blancs et noirs.
11,8 x 7,5 x 14 x 13 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection :
Julius Konietzko (1886-1952), Hambourg, inv. N° 022 ;
Loed & Mia Van Bussel, Amsterdam ;
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ; Bismuth, Paris.





38

A traveling man's headrest & mortar. The lateral lugs are pierced for a carrying cord and one can imagine the warrior or trader going off for a long journey armed with his war-club, spear, betel-nut bag and the ultimate traveling accessory: the mortar/headrest. While this piece seems to be geometric in form it is totally anthropomorphic and represents a highly stylized ancestor figure.

Tami Area, PNG, Melanesia.
Quila wood and lime.
16.3 x 7.8 x 3.8 cm. 20th century.

Appuie-nuque de voyage faisant également office de mortier à bétel. Les petites protubérances latérales sont percées afin d'y passer une cordelette de transport. Il faut imaginer le guerrier ou le voyageur de commerce se mettant en route pour un long périple, armé de sa lance, de son casse-tête, de son sac à noix de bétel et de l'accessoire de voyage ultime : le mortier/appuie-nuque. Alors que cet objet semble être de forme géométrique, il est en fait anthropomorphe, puisqu'il représente une figure d'ancêtre extrêmement stylisée.

Région des Iles Tami, PNG, Mélanésie.
Bois de quila, chaux.
16,3 x 7,8 x 3,8 cm. XXe siècle.





While headrests from the Huon Gulf generally represent some form of human figure the artists of the greater area do also excel at zoomorphic representations such as this example in the form of a male pig. While it is of course anatomically incorrect, and could be identified by some as a dog it is surely a pig with its distended belly and large head held close to the ground – as if snuffling along in search of a tasty morsel of refuse. There is a certain level of humor here that one does not find in the usual ancestral representations even though they are some times given a definite smile by the artist.

Tami Islands, Huon Gulf, PNG, Melanesia.
Hard, light brown wood with traces of lime and a patina of wear.
25.5 x 11.5 x 5.5 x 10.9 cm. 19-20th century.

Si les appuie-nuque provenant du golfe Huon sont généralement ornés d'une figure humaine, les artistes de la région excellent également dans les représentations zoomorphes, comme l'illustre ce spécimen en forme de cochon mâle. Malgré les inexactitudes anatomiques évidentes, qui pourraient le faire passer pour un chien aux yeux de certains, il s'agit sans aucun doute d'un cochon au ventre ballonné et à la large tête penchée vers le sol, comme s'il reniflait à la recherche d'un morceau de choix parmi les déchets. Cet animal offre une touche d'humour généralement absente des représentations d'ancêtres, même si l'artiste leur dessine parfois un sourire.

Iles Tami, golfe Huon, PNG, Mélanésie.
Bois dur de couleur brun clair, traces de chaux et patine d'usage.
25,5 x 11,5 x 5,5 x 10,9 cm. XIX-XXe siècle.





40

An exceptional twin figure headrest showing two *kami* ancestor figures kneeling on the base and supporting the neck-bar on their shoulders. The unusually long bodies are stretched back at an extreme angle with the shoulders hunched forward and the elongated heads thrusting outward. The massive haunches flow into thin bent legs that wrap around the outer edge of the base and the long arms drop straight down to the large hands gripping the base. It is difficult to define the different genders : one appears to be obviously female even though it has more important facial markings, the other has an enlarged umbilical tattoo, an undefinable sex and an undecorated face while their arm bands and ear ornaments are identical.

Siassi Area, PNG, Melanesia.
Hard wood with lime highlights and a fine patina of wear and age.
16.8 x 6 x 16.4 x 15.4 cm. 19-20th century.
Ex collection John & Marcia Friede, New York.

Siassi





Exceptionnel appuie-nuque orné de deux figures d'ancêtres *kami* agenouillées sur la base de l'objet et soutenant le plateau de leurs épaules. Les corps, remarquablement longs, sont tendus très loin vers l'arrière, tandis que les épaules sont voûtées vers l'avant et les têtes projetées vers l'extérieur. Les hanches très larges se prolongent par des jambes pliées d'une grande finesse qui s'enroulent autour du rebord inférieur de l'objet et les longs bras sont tendus vers la base que les grosses mains enserrent. Le genre des figures est difficile à identifier : l'une semble à l'évidence être une femme, malgré la présence de nombreuses marques sur le visage, tandis que l'autre possède un important tatouage ombilical, un sexe indéfinissable et un visage dénué de décorations. Les brassards, ainsi que les ornements d'oreilles, sont identiques sur les deux figures.

Aire Siassi, PNG, Mélanésie.
Bois dur, chaux et belle patine d'usage et d'ancienneté.
16,8 x 6 x 16,4 x 15,4 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection John & Marcia Friede, New York.



An unusual headrest with a powerful female *kami* figure standing on flexed legs. Her enormous hands splay down from the wrists and she seems almost to be supporting herself on her fingertips. The buttocks are exaggerated and she is presented in a cubist manner that is an unusual variation on the artistic style of the greater area. A headrest of this type was not used for sleeping it served only on specific ceremonial occasions when the owner's hair was being painted red as part of certain rituals. The Kombi people seem not to use carved and decorated headrests, rather they sleep on pieces of pandanus palm-frond stalk.

Guhi Village, Kombi (Kombe or Kove) area,
North West Coast of New Britain, PNG, Melanesia.
Wood with a crusty patina.
20.3 x 17 x 8.4 x 18 cm. 20th century. Field collected at Guhi Village and reported to have belonged to members of the Kalimaruhi clan.
Ex collection Crispin Howarth.
The Kombi and other tribes including the Nakanai along the North coast of New Britain were only officially contact by Australian Patrol Officers in the 1950's.



4

Appuie-nuque d'un style inhabituel orné d'une puissante figure féminine, ou *kami*, dont les jambes sont fléchies. Ses mains gigantesques sont orientées vers le bas, en droite ligne des bras, ce qui donne l'impression que la figure soutient son corps du bout des doigts. Le postérieur est exagérément prononcé et la facture presque cubiste de l'objet est une variation du style artistique de la région. Ce type d'appuie-nuque n'était pas utilisé pour dormir ; il servait seulement à l'occasion de cérémonies spécifiques, au cours desquelles les cheveux du propriétaire de l'objet étaient peints en rouge. Les Kombi semblent ne pas utiliser d'appuie-nuque sculptés et décorés, préférant plutôt dormir sur des sections de pieds de frondes de pandanus.

Village de Guhi, aire Kombi (Kombe ou Kove),
côte nord-ouest de la Nouvelle Bretagne, PNG, Mélanésie.
Bois, patine croûteuse.
20,3 x 17 x 8,4 x 18 cm. XXe siècle.
Collecté sur le terrain dans le village de Guhi ;
aurait appartenu à des membres du clan Kalimaruhi.
Ancienne collection Crispin Howarth.
Les Kombi, Nakanai et autres tribus de la côte Nord de la Nouvelle-Bretagne ne furent contactés pour la première fois par les Officiers de Patrouille australiens qu'au tout début des années cinquante.

Kombi



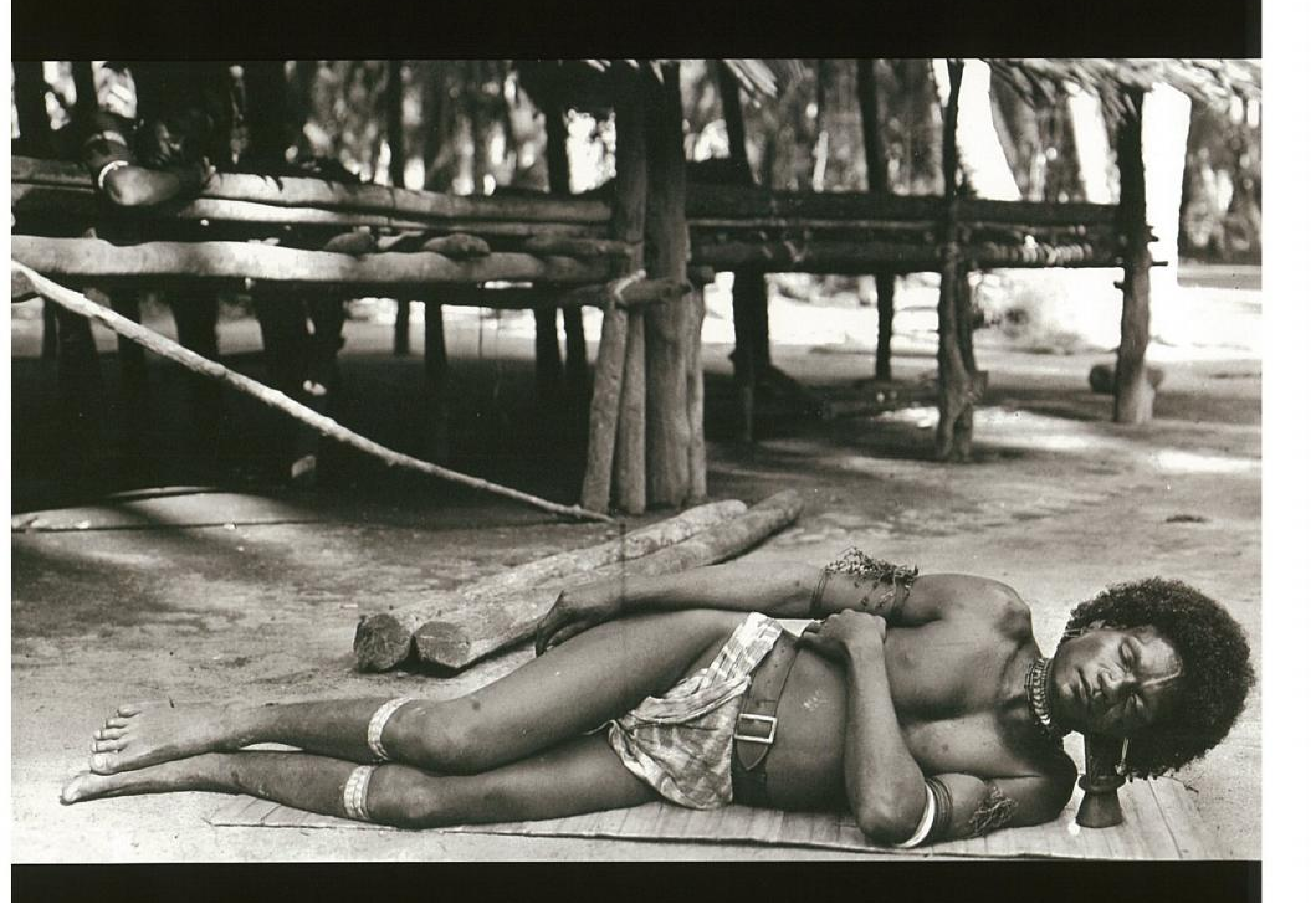
42

A well used classical headrest from the Collingwood Bay area on the far north eastern coast of New Guinea. These are rarely illustrated, possibly as they are not figurative, few authors have taken an interest in them. However, their geometric elements, while relatively essential, do form a very attractive object and one can attempt to interpret the central X form as a highly stylized human figure.

Collingwood Bay (Oro Province), PNG, Melanesia.
Wood with orange and white pigments.
17.5 x 6.5 x 14.7 cm. 19-20th century.

Un bel appuie-nuque de forme classique, joliment usé, provenant de la région de la baie de Collingwood, sur la côte nord-est de la Nouvelle-Guinée. Peu d'auteurs se sont penchés sur ce type d'appuie-nuque rarement illustré dans la littérature, peut-être en raison du fait qu'ils ne sont pas figuratifs. Les éléments géométriques, quoique sans signification fondamentale, en font cependant des objets très attrayants et l'on peut émettre l'hypothèse que le motif en X situé au centre représente une figure humaine extrêmement stylisée.

Baie de Collingwood (Province de Oro), PNG, Mélanésie.
Bois avec pigments oranges et blancs.
17,5 x 6,5 x 14,7 cm. XIX-XXe siècle.



A staged photograph of a man using a headrest. From the look of the piece it appears to be one from Collingwood Bay although the indications on the rear of the image state that it was taken on the Southern coast of New Guinea in the Mailu Area. It is possible that Hurley had a headrest from Collingwood in his baggage and told the person to use it, on the other hand it is perfectly possible that a Mailu man might have a headrest from another tribe in his possession. Photo by Frank Hurley. On reverse: Hurley, Vol. 2 , 4567 Eastern Division, Mailu.

Photographie posée d'un homme utilisant un appuie-nuque. D'après le style, l'objet semble provenir de la baie de Collingwood. Cependant, les inscriptions au dos de l'image indiquent qu'elle a été prise sur la côte sud de la Nouvelle-Guinée dans l'aire Mailu. Il est possible que Hurley ait eu avec lui un appuie-nuque de Collingwood et demandé à l'homme de poser avec pour la photographie, mais il n'y aurait toutefois rien de surprenant à ce que cet homme eût été en possession d'un appuie-nuque d'une autre tribu. Photographie de Frank Hurley. Au dos : Hurley, Vol. 2, 4567 Eastern Division, Mailu.



43

A massive and heavy chiefly headrest, or *unguna*. These remarkable pillows are composed of a single piece horizontal neck-bar and main foot which flows down at a tapered 135° angle and a separately carved bipod that is lashed to the neck-bar at the opposite end. The separate double-foot is usually carved of another type of wood. A very fine central ridge is carved along the underside of the neck-bar. The only other island culture in the South Pacific that uses this strange composite system is Tikopia. Three legged headrest are known in the Highlands and Papuan Gulf areas of New Guinea as well as in Tikopia, Fiji and Tonga.

Rennel Island, Solomon Islands, Para-Polynesia.
Hard wood with coconut fiber and rattan.
45 x 26.1 x 17.7 x 17 cm. 19-20th century.
Collected on Rennel Island by a member of the Johnson family on board the yacht Yankee *between 1930 & 1954. Irving & Electa Johnson, from Hadley, Massachusetts, traveled extensively in the South Pacific and collected large quantities of artifacts. Their son Arthur returned in 1954 for a last collecting trip. Exhibited : Power and Prestige, The Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers. Hurst Gallery, Cambridge 1996, illustrated fig. 72 of the catalogue.*

Lourd et massif appuie-nuque de chef, ou *unguna*. Ce type remarquable d'appuie-nuque est composé de deux éléments : le plateau horizontal, qui se prolonge avec un pied fuselé incliné vers le bas à 135° et un bipode fixé à l'autre extrémité du plateau. Le double pied séparé est généralement sculpté dans un bois différent. Une crête court sur tout le long de la face inférieure du plateau. La seule autre culture du Pacifique Sud dans laquelle on recense cet étrange système d'assemblage en deux éléments est celle de Tikopia. On trouve en revanche des appuie-nuque à trois pieds dans les Hautes-Terres et le golfe Papou de Nouvelle-Guinée, ainsi qu'à Tikopia, Fidji et Tonga en Polynésie.

Ile Rennel, îles Salomon, Para-Polynésie.
Bois, fibre de noix de coco et rotin.
45 x 26,1 x 17,7 x 17 cm. XIX-XXe siècle.
Collecté sur l'île Rennel par un membre de la famille Johnson voyageant à bord du Yankee entre 1930 et 1954. Irving & Electra Johnson, originaires de Hadley (Massachusetts), parcoururent le Pacifique Sud et collectèrent une grande quantité d'objets. Leur fils Arthur y effectua un dernier voyage en 1954. Exposition : Power and Prestige, The Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers, Hurst Gallery, Cambridge, 1996, fig. 72 du catalogue.







44



An extremely massive chiefly headrest, or *unguna*. This powerful pillow is carved as a single piece horizontal neck-bar and main foot which flows down at a tapered 135° angle and a separately carved bipod that is lashed to the neck-bar at the opposite end. The flat end of the neck-bar is decorated with a large raised diamond form plug and a central ridge is carved along the underside. Rennel Island remained almost untouched by Western contact until the 1930's due to the area being closed to visitors by the British Solomons Protectorate after several missionaries were killed in 1910.

Rennel Island, Solomon Islands, Para-Polynesia.
Hard wood with coconut fiber.
48 x 20 x 17.5 x 16 cm. 19-20th century.

Cet impressionnant appuie-nuque de chef, ou *unguna*, est composé de deux éléments : le plateau horizontal, prolongé d'un côté par un pied fuselé incliné vers le bas à 135°, et un bipode fixé à l'autre extrémité, dont la face plate est ornée d'un losange protubérant. Le dessous du plateau est quant à lui orné d'une crête proéminente. L'île Rennel a subi très peu d'influence occidentale avant les années 1930, car la région avait été interdite aux visiteurs par le Protectorat britannique des Salomon, suite au meurtre de plusieurs missionnaires en 1910.

Ile Rennel, îles Salomon, Para-Polynésie.
Bois dur, fibre de noix de coco.
48 x 20 x 17,5 x 16 cm. XIX-XXe siècle.

Rennel



45

A rare chiefly headrest. This elegant form with its raised extremities – reminiscent of of the prows of the great ocean going Polynesian canoes was reserved for the use of the chief. It was called *urunga fai vae* and only the hereditary chiefs could own and use such a device. Of all the headrests in Oceania only this type from Tikopia and the rare Chimbu sentries model from the Highlands of New Guinea have the raised extremities that would limit the placement of the sleeper's head and body – you can only lie on your back to sleep with this type of neck-bar as there is no room to place the head laterally.

Tikopia Island, Solomon Islands, Para-Polynesia.
Hard wood with coconut fiber.
43.7 x 13.6 x 31.5 x 16.9 cm. 19-20th century.
Collected on Tikopia by a member of the Johnson family on board the yacht Yankee *between 1930 & 1954. Irving & Electa Johnson, from Hadley, Massachusetts, traveled extensively in the South Pacific and collected large quantities of artifacts. Their son Arthur returned in 1954 for a last collecting trip. Ex collection Paula G. Rubel & Abraham Rosman, New York. Exhibited : Power and Prestige, The Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers. Hurst Gallery, Cambridge 1996. Illustrated fig. 49 of the catalogue.*

Ce rare et élégant appuie-nuque, ou *urunga fai vae*, avec ses extrémités relevées qui rappellent la proue des immenses pirogues des premières traversées vers la Polynésie, était réservé aux chefs héréditaires. De tous les appuie-nuque d'Océanie, ce type provenant de Tikopia et un autre rare modèle des Hautes-Terres de Nouvelle-Guinée sont les seuls dont les extrémités soient relevées, ce qui entrave les mouvements de la tête et du corps du dormeur, qui n'a d'autre possibilité que de rester allongé sur le dos, sans pouvoir poser la tête sur le côté.

Ile de Tikopia, îles Salomon, Para-Polynésie.
Bois dur, fibre de noix de coco.
43,7 x 13,6 x 31,5 x 16,9 cm. XIX-XXe siècle.
Collecté à Tikopia par un membre de la famille Johnson voyageant à bord du Yankee *entre 1930 et 1954. Irving & Electra Johnson, originaires de Hadley (Massachusetts), parcoururent le Pacifique Sud et collectèrent une grande quantité d'objets. Leur fils Arthur y effectua un dernier voyage en 1954. Ancienne collection Paula G. Rubel & Abraham Rosman, New York. Exposition : Power and Prestige, The Arts of Island Melanesia and the Polynesian Outliers, Hurst Gallery, Cambridge, 1996, fig. 49 du catalogue.*

Tikopia



46

A very rare ceremonial headrest or *tukule*. The neck-bar is carved with stylized bird heads at either end. The painted designs show numerous birds in various stylized forms, three fish (one partially erased by insect damage), a long-nosed fish (marlin or dolphin), and a long tailed pig with five spines on its back and, what are possibly, five teats on its belly. The red and black paint is used in a subtle way creating form and depth on this very thin object.

Possibly Ndende Island, Santa Cruz Islands,
Solomon Islands, Para-Polynesia.
Wood with black & red pigments.
24.5 x 2 x 11.3 x 10.5 cm. 19-20th century.
Ex collection US Army Major Paul R. Hasson, collected between 1930 and 1942 ; Allan Dunfee. Ill. : The Evolution and Revival of Material Culture in the Solomon Islands, *by Allan Dunfee in* Oceanic Art Society Newsletter. *Vol. 8, issue 4, August 2003,* Woollahra. *There is an identical example with more ornate paint work in the Museum voor Land-en Volkenkunde, Rotterdam illustrated page 97 in Graebner, 1909.*

Rare appuie-nuque cérémoniel, ou *tukule*, dont chaque extrémité est ornée d'une tête d'oiseau stylisée. Les motifs peints représentent de nombreux oiseaux stylisés de différentes formes, trois poissons (l'action des insectes a en partie effacé l'un d'entre eux), un animal marin au long museau (marlin ou dauphin) et un cochon à longue queue possédant cinq épines dorsales et, probablement, cinq mamelles sur le ventre. L'usage ingénieux de la peinture rouge et noire apporte formes et profondeur à cet objet très mince.

Peut-être île de Ndende, îles Santa Cruz,
îles Salomon, Para-Polynésie.
Bois, pigments noirs et rouges.
24,5 x 2 x 11,3 x 10,5 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection Commandant Paul R. Hasson de l'US Army, collecté entre 1930 et 1942 ; Allan Dunfee. Illustré dans The Evolution and Revival of Material Culture in the Solomon Islands, *par Allan Dunfee in* Oceanic Art Society Newsletter, *Vol. 8, n° 4, août 2003,* Woollahra. *Un spécimen similaire, avec plus de motifs peints, se trouve au Museum voor Land-en Volkenkunde de Rotterdam (illustré p. 97 in Graebner, 1909).*



Portrait of a Fijian warrior with his splendidly dressed hair and wearing a very large, split whale-tooth necklace called wasekaseka. Painted by Mrs Bradley Pascoe, Australia, in the early part of the 20th century.

Portrait d'un guerrier fidjien à la splendide coiffure arborant un très grand wasekaseka, ou collier en dents de cachalot fendues. Peinture de Madame Bradley Pascoe, Australie, début du XXe siècle.



A headrest, or *kali*, with a central circular support and an inner X form. The main support is decorated with incised dot motifs which can be related to the inset glass trade beads found on prestigious headrests and on war clubs. The X form is often incorporated into the open space between the arched feet on Fijian headrests (see page 68).

Fiji, Polynesia.
Iron wood.
40.8 x 6.8 X 12.2 x 10.3 cm. 19th century.
Ex collection P. Cusenier, Paris.

Appuie-nuque, ou *kali*, dont le support central circulaire comporte une forme en X. Les motifs incisés sur le pourtour du support rappellent les perles d'échange incrustées dans les appuie-nuque de prestige et les casse-tête. Par ailleurs, la forme en X est couramment sculptée entre les pieds arqués des appuie-nuque fidjiens (voir page 68).

Fidji, Polynésie.
Bois de fer.
40,8 x 6,8 x 12,2 x 10,3 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection P. Cusenier, Paris.



A series of Fijian and Tongan headrests painted by Constance Frederika ("Eka") Gordon Cumming (1837-1924). She was widely traveled and a prolific writer and accomplished artist. As a relative of Sir Arthur Gordon, the Governor of Fiji, she accompanied Lady Gordon to the islands in 1874. Her residence at Government House overlapping with that of Baron Anatole von Hügel (1854-1928) who amassed in the years 1875 to 1879 large quantities of Fijian art works which later entered the collections of the Cambridge University Museum of Archaeology and Anthropology of which he became the curator.

Série d'appuie-nuque fidjiens et tongiens peints par Constance Frederika ("Eka") Gordon Cumming (1873-1924). Artiste accomplie, écrivain prolifique, elle fit de nombreux voyages. Parente de Sir Arthur Gordon, gouverneur de Fidji, elle accompagna Lady Gordon dans les îles en 1874, où elle croisa le Baron Anatole von Hügel (1854-1928). Entre 1875 et 1879, ce dernier amassa une grande quantité de pièces fidjiennes qui entrèrent plus tard dans les collections du Cambridge University Museum of Archaeology and Anthropology, dont il devint le conservateur.



An extraordinary photo showing three Fijian warriors in full battle regalia wearing their magnificent whale-ivory and pearl-shell civa vonovono *chest pieces. All three carry the deadly spiked* totokia *war club in their hands and each has a* i ula drisa *throwing club tucked into their belt. The men's faces are blacked with war-paint and the one on the left appears to be wearing a fighting-wig made of human hair. The other two are sporting teased hair-do's. Anonymous albumen print, circa 1890's.*

Extraordinaire photo de trois guerriers fidjiens portant les magnifiques civa vonovono, *ou ornements pectoraux faits d'ivoire marin et de nacre. Ils tiennent chacun une massue* totokia *et ont aussi leur massue de jet, ou* i ula drisa *dans la ceinture. Les visages sont noircis avec de la peinture de guerre et l'homme de gauche semble être coiffé d'une perruque de guerre faite de cheveux humains. Les deux autres ont les cheveux dressés en brosse. Anonyme, tirage albuminé, circa 1890.*



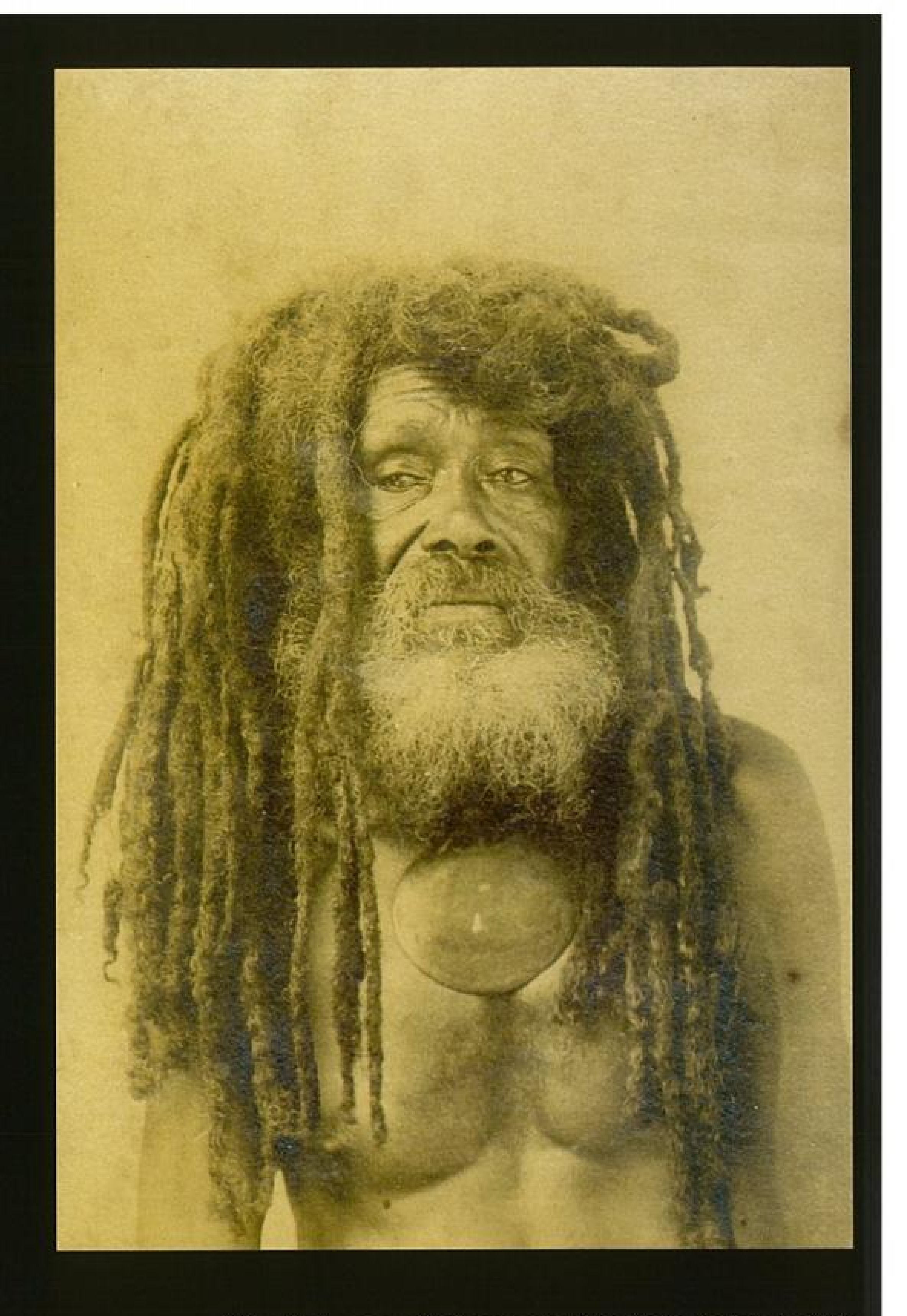
48

A large and powerfully carved *kali* headrest. The thick circular center section is a well known form. It is extremely elegant and structurally sound. Carved with stone tools from a bloc of iron wood which is used for making the great war-clubs this headrest was surely the property of an important man. The embellishment with inlayed white glass trade beads shows not only wealth but can be related to the fine white bead encrusted necklaces worn by high ranking warriors. The beautifully flared neck-bar is completely notched along one side and partially on the other. The completely notched side is unusual in that the 101 small cuts are divided into nine equal sections and one with eleven marks. While notching on war-clubs is considered a victims tally the notching on headrests is not yet defined. It could relate to sexual prowess which I doubt or more possibly be a record of the number of people that the owner has eaten. Human flesh was consumed on a daily basis and cannibalism was the norm in Fiji where as elsewhere it is purely ritual. There are several recorded instances of Fijian men keeping tallys of how many bodies they have consumed over their own lifetime and where better to keep note than on your own prestigious headrest. One long edge of the base is deeply notched to the point that it appears as if chopped and the other edge is partially shaved as if to remove some notches.

Fiji, Polynesia.
Wood (casuarina equisetifolia) with trade beads.
44.5 x 10.3 x 17.7 x 14.5 cm. 18-19th century.
Ex collection Baron Freddy Rollin (1919-2002).

Appuie-nuque monoxyle *kali* de grande taille. L'épais support central circulaire est une forme bien connue. L'objet, d'une extrême élégance et d'un bel équilibre structural, a été sculpté au moyen d'outils en pierre dans du bois de fer, qui sert également à fabriquer les gros casse-tête. Il appartenait très probablement à un homme important. L'incrustation de perles en verre blanches est un signe de richesse mais peut également être mis en relation avec les belles perles blanches incrustées sur les colliers portés par les grands guerriers. Des entailles sont visibles sur tout le long d'un côté du plateau magnifiquement évasé, ainsi que sur une partie de l'autre. Sur le côté entièrement entaillé, la disposition des 101 encoches est intéressante : neuf groupes de dix marques et une dernière de onze. Alors que les entailles sur les casse-tête indiquent le compte des victimes, leur signification sur les appuie-nuque est encore inconnue. Elles pourraient concerner les exploits sexuels, ce dont je doute, ou plus probablement le nombre de personnes que le propriétaire aurait mangé. A Fidji, la chair humaine était considérée comme une nourriture classique et le cannibalisme faisait partie de la norme, tandis qu'ailleurs, il était pratiqué uniquement lors d'événements rituels. On connaît plusieurs exemples de fidjiens ayant noté le nombre de corps qu'ils avaient mangé au cours de leur vie ; y a-t-il un meilleur endroit pour tenir ce type de compte que son propre appuie-nuque ? Une partie importante sur le bord de la base est profondément entaillée, à tel point qu'on peut penser qu'il a été coupé ; l'autre bord, quant à lui, est partiellement raboté, comme si l'on avait voulu effacer une partie des entailles.

Fidji, Polynésie.
Bois (casuarina equisetifolia) et perles d'échange.
44,5 x 10,3 x 17,7 x 14,5 cm. XVIII-XIXe siècle.
Ancienne collection Baron Freddy Rollin (1919-2002).



This elderly man with his amazing dreadlocks hair-do is often referred to on post cards as "Cannibal Tom". There are several instances of recorded acts of cannibalism in Fiji during the last third of the 19th century. Earlier, the famed chief Ra Udreudre who died some time before 1840 is recorded to have eaten at least 872 people in his long and voracious lifetime. He recorded each victim with a large stone in front of his house. The Reverend Thomas Baker was killed and eaten in Navatusila village on 21 July, 1867 for supposedly infringing taboo by trying to touch the chiefs head and retrieve his comb. At the time it was reported that they even tried to eat the reverends shoes which had been cooked with him. In some cases the eaters were arrested by the colonial police and went to court where they were sentenced by the English judges to prison term. Anonymous, original albumen print, circa 1880's.

Ce vieil homme aux dreadlocks étonnantes, que l'on retrouve sur plusieurs cartes postales, est souvent nommé "Tom le Cannibale". On a recensé plusieurs occurrences de cannibalisme à Fidji durant le dernier tiers du XIXe siècle. Plus tôt, le fameux chef Ra Udreudre, mort avant 1840, est connu pour avoir mangé au moins 872 personnes au cours de sa longue et vorace existence – les grosses pierres posées devant sa maison en indiquant le compte. Par ailleurs, le révérend Thomas Baker fut tué puis mangé dans le village de Navatusila le 21 juin 1867 pour avoir, d'après les récits, enfreint un tabou en essayant de toucher la chevelure du chef afin de lui prendre son peigne. Il est rapporté, à l'époque, que les villageois avaient été jusqu'à tenter de manger ses chaussures, qui avaient été cuites avec lui. Il est arrivé que certains cannibales soient arrêtés par la police coloniale, puis jugés et condamnés par des juges anglais à des peines de prison. Anonyme, tirage original albuminé, circa 1880.



49

A composite headrest or *kali*. The neck-bar is made of a heavily patinated, thick length of iron wood, carved with a rounded top, flared ends and concave underside. The lateral edges of the bar are notch along a percentage of their length – possibly a "kill" or "cannibal" tally. The flat ends of the neck-bar are inlayed with multi-colored glass trade beads, which seems to have been done at a later date. The massive feet with their flanged, beveled pads are bound to the under-side of the neck-bar with thick sinnet.

Fiji, Polynesia.
Ironwood (casuarina equisetifolia),
coconut fiber and European trade glass beads.
35.4 x 10.9 x 13 x 11.3 cm. 19th century.
There are a number of previous owners names engraved on the neck-bar.

Appuie-nuque composite, ou *kali*, dont le plateau épais, arrondi sur le dessus, concave sur le dessous et aux extrémités évasées, est en bois de fer. Des entailles ont été pratiquées le long d'une partie des côtés du plateau – peut-être un compte du nombre d'individus tués – ou mangés. L'incrustation de perles de verre de différentes couleurs sur chaque rebord extérieur semble être postérieure à la fabrication de l'objet. Les pieds massifs dont la base biseautée ressort sont fixés sous le plateau au moyen de sinnet (corde en fibre de noix de coco).

Fidji, Polynésie.
Bois de fer (casuarina equisetifolia),
fibre de noix de coco et perles d'échange européennes.
35,4 x 10,9 x 13 x 11,3 cm. XIXe siècle.
Les noms de plusieurs anciens propriétaires de l'objet sont gravés sur le plateau.



This drawing after the original sketch by Theodor Kleinschmidt circa 1875 to 1878 gives an idea of how the Fijian house was organized with mats and or tapa on the floor of the central sleeping stall and the kali, or headrest in place at the top of the bed.

Ce dessin, réalisé d'après un croquis original de Theodor Kleinschmidt vers 1875 à 1878, donne une idée de la disposition intérieure d'une maison fidjienne : le sol de l'espace où l'on dort est couvert de nattes ou de tapas et le kali (appuie-nuque) est posé au sommet de la couche.

Domodomo, Fiji Museum Quarterly, December, II:4, Suva, 1984.



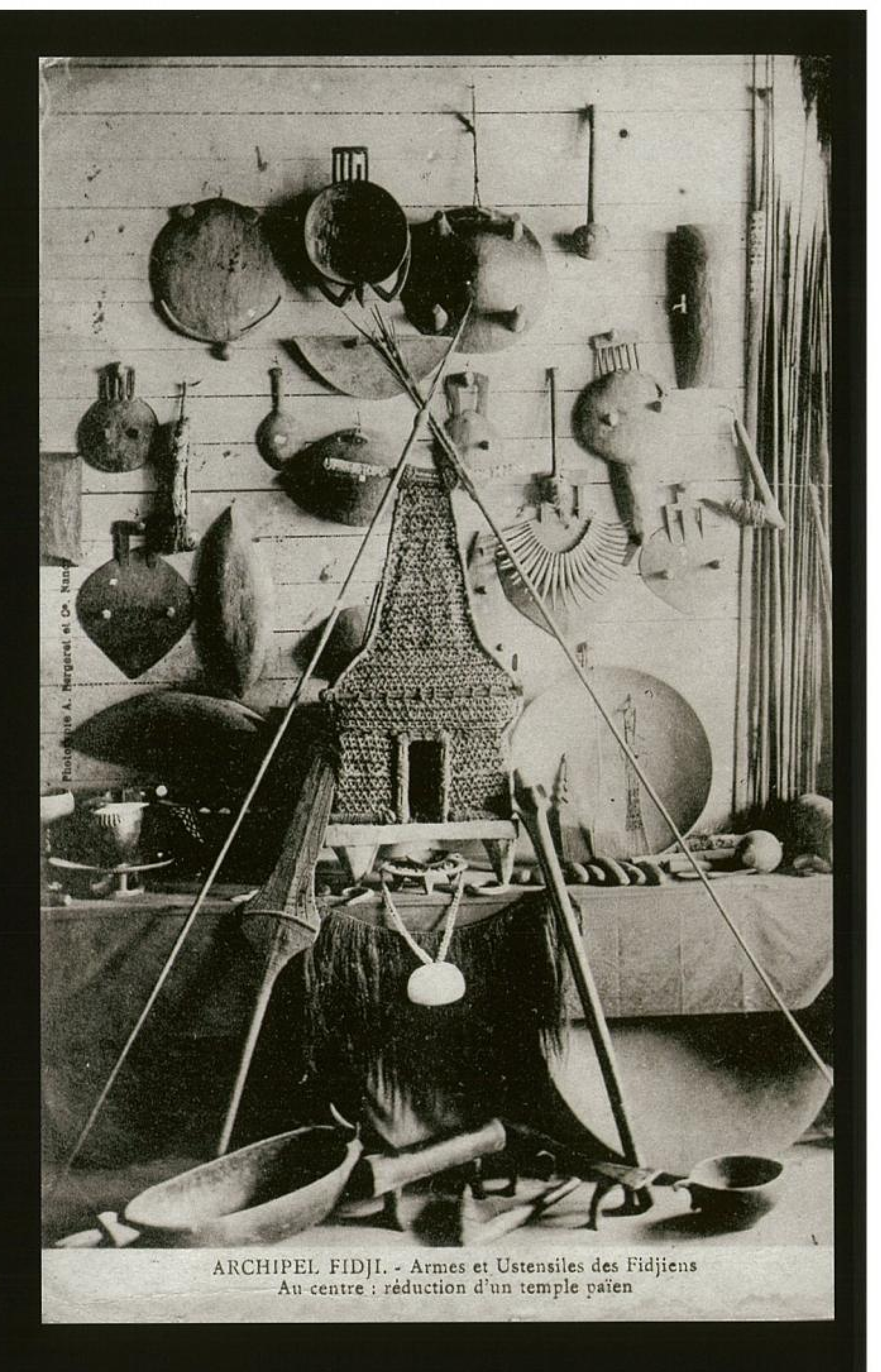
52

A very unusual and very old headrest or *kali*, somewhat Tongan in shape with a Society Island feel to it. However, it is definitely Fijian and specifically of a type known to be reserved for the use of women. It has three small holes drilled on one foot and two on the other, again probably some form of tally indicator.

Fiji, Polynesia.
Iron wood.
41.2 x 10.4 x 14.5 x 11.7 cm. 18-19th century.
Ex collection Fiji Museum, Suva, inv. N° 536/30 with another illegible number in red paint. The Fiji Museum collection catalogue for the years 1930-39 lists artifact # 536/30 as a headrest or kali. Country of origin : Fiji and is described as "for a woman". The catalogue indicates that this headrest was "...amongst a group of items that were either sold off or returned to their original owners..."

Ancien et insolite appuie-nuque ou *kali*, dont la forme rappelle le style tongien ainsi que celui des îles de la Société. Il n'en est pas moins indubitablement fidjien, d'un type connu comme réservé aux femmes. Trois trous ont été percés sur l'un des pieds, deux sur l'autre, indication d'une sorte de comptage.

Fidji, Polynésie.
Bois de fer.
41,2 x 10,4 x 14,5 x 11,7 cm. XVIII-XIXe siècle.
Ancienne collection Musée de Fidji, Suva, inv. N° 536/30. Un autre numéro, indéchiffrable, est peint en rouge sur l'objet. On trouve dans le catalogue de la collection du musée (années 1930-39) les données suivantes : "# 536/30, appuie-nuque ou kali. Pays d'origine : Fidji. Destiné à une femme". Le catalogue indique également que cet appuie-nuque faisait partie d'un "...groupe d'objets qui ont été vendus ou rendus à leur propriétaire initial..."



A French postcard showing a collection of Fijian artefacts photographed at the turn of the 19th century. This studio shot shows how the early photographers and collectors mis-identified items mixing in pieces from Tonga, the Solomon Islands and New Guinea with the bulk of Fijian ethnography. There is a Fijian headrest in the center and another along with a Tongan example in the lower foreground.

Cette carte postale française montre une collection d'objets fidjiens photographiée au début du XIXe siècle. Cet assemblage illustre comment les photographes et collectionneurs du début mélangeaient les genres et les origines sans discernement ethnologique incluant des pièces de Tonga, des Salomon et de la Nouvelle-Guinée à un ensemble censé représenter Fidji. On remarque un appuie-nuque fidjien au centre ainsi qu'un autre avec un exemple tongien par terre devant.



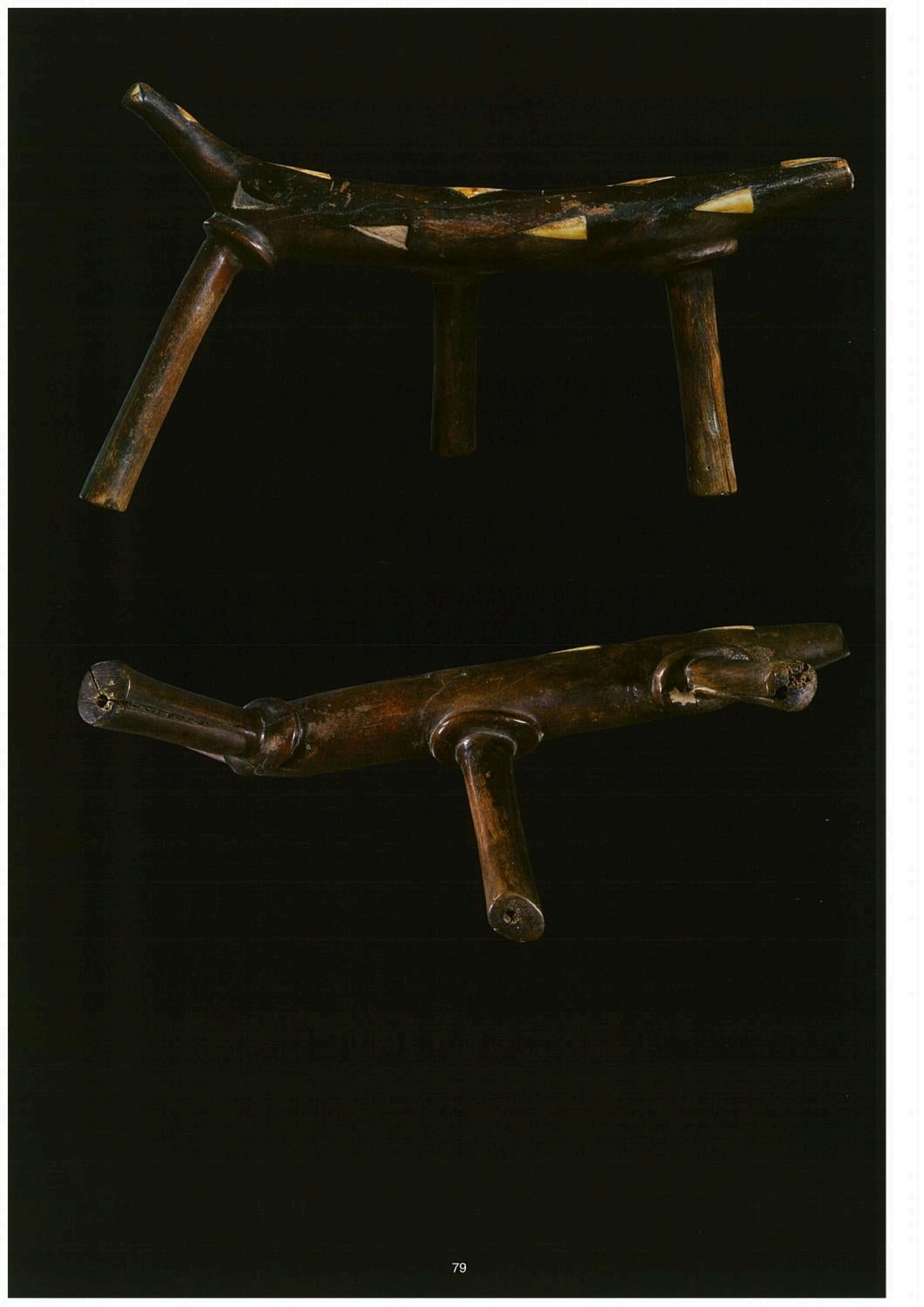


An extremely rare and archaic form of chiefly *kali* type headrest with whale-ivory inlays. Few three or four legged examples of natural branch-form headrests are known. One early example with four legs is illustrated by Cumming (page 68) and I know of another one with incised dots in a private collection. The natural or branch-form headrests are cut from chosen trees or roots and generally the neck-bar is shaped to form a slight curve. The legs are carved from small off-shoot branches and their placement and angle is variable in relation to the neck-bar. This headrest is extremely elegant and perfectly stable, and while it appears to be of abstract form, it is quite reminiscent of a large banana or plantain. It is more unusual than the other recorded ones as the legs jut from thick oval plugs that are cleverly carved as if they were added to the neck-bar. A headrest of this importance would have belonged to a major chief, a person of royal lineage – it was a prize possession indicative of his great power and wealth. The whale-ivory inlays are done in the Tongan manner which again demonstrates the original owners importance. Fijian royalty imported Tongan artists to work the precious whale-ivory and in exchange the Tongans used Fijian craftsmen to make their canoes. The tooth (known as whale-ivory) of the Sperm-Whale was one of the most if not the most precious wealth item in Fiji and Tonga prior to the arrival of the Europeans and their whaling fleets. While Sperm-Whales were abundant in the area as they used the warm Fijian waters for breeding during the months from June to August the Polynesians did not hunt them and were dependant on accidental beachings to provide the raw material. This did not happen too often and with only an average of 50 teeth per animal the ownership and use of the rare whale-ivory remained restricted to nobility in the pre-contact period. Out of the total of 15 inlays, 10 are still present. They are of various shape : 8 triangles, 2 arrow-heads, 2 diamonds, a circular stud in each extremity of the neck-bar and one in the form of a stylized flying bird or better yet a bat such as the Samoan Flying fox (*Pteropus samoensis nawiensis*).

Fiji, Polynesia.
Wood (possibly made of the twisted root of the Mangrove tree, Rhizophora Mangle*) with Sperm-Whale tooth and a coat of old English varnish. Carved with stone tools.*
37.5 x 16 x 20.3 x 15 cm. 18th century or earlier.

Rare et archaïque appuie-nuque de chef, ou *kali*, incrusté d'ivoire marin. On connaît très peu d'appuie-nuque à trois ou quatre pieds en forme de branche. Un spécimen à quatre pieds est illustré par Cumming (page 68) et j'en connais un autre avec de petits points gravés dans une collection privée. Les appuie-nuque naturels ou en forme de branche proviennent d'arbres ou de racines préalablement sélectionnés. Le support pour la tête forme généralement une courbe légèrement marquée. L'emplacement et l'inclinaison des pieds qui sont taillés dans de petites branches externes sont variables. Le présent appuie-nuque témoigne d'une grande élégance, d'une parfaite stabilité et sa forme, qui paraît au premier abord abstraite, rappelle beaucoup celle d'une banane plantain. Le fait que les pieds jaillissent de protubérances ovales habilement sculptées et qui donnent l'impression d'avoir été ajoutées rend cet objet encore plus inhabituel que les autres spécimens connus. Un appuie-nuque de cette importance a probablement appartenu à un très grand chef ou à une personne de sang royal dont il reflétait le niveau de pouvoir et de richesse. Les incrustations en ivoire marin ont été pratiquées à la manière tongienne, indication supplémentaire de l'importance du propriétaire. En effet, la royauté fidjienne faisait venir des artistes tongiens sur son sol pour travailler le très précieux ivoire marin, et les Tongiens, en échange, louaient les services des artisans fidjiens pour la construction de pirogues. A Fidji et à Tonga, avant l'arrivée des Européens et de leurs flottes de baleiniers, la dent de cachalot (appelée ivoire marin) était l'un des plus importants, sinon le plus important signe de richesse. Alors que les cachalots évoluaient en grand nombre dans cette région propice par la chaleur de ses eaux à la reproduction de l'espèce (entre juin et août de chaque année), les Polynésiens ne les chassaient pas et devaient compter sur l'échouage accidentel de certains d'entre eux – événement particulièrement rare – pour disposer du matériau. Sachant par ailleurs qu'un cachalot ne possède qu'une cinquantaine de dents, leur possession et leur usage, durant la période pré-contact, étaient réservés à la noblesse. Sur 15 incrustations, 10 sont encore présentes sur l'appuie-nuque. Elles sont de formes très variées : 8 triangles, 2 pointes de flèches, 2 losanges, un cercle à chaque extrémité de la barre d'appui et un dernier en forme d'oiseau en vol stylisé ou peut-être de chauve-souris comme la roussette samoane (*Pteropus samoensis nawiensis*).

Fidji, Polynésie.
Bois (peut-être une racine de palétuvier, Rhizophora Mangle*), dents de cachalot, couche ancienne de vernis anglais.*
Taillé avec des outils en pierre.
37,5 x 16 x 20,3 x 15 cm. XVIIIe siècle ou antérieur.







54

A very fine wood *kalimasi* headrest with neck-bar carved to represent a section of bamboo. The ends are carved to show the nodal separators: convex to one side and concave to the other. The two arched feet are sewn to the under side of the neck-bar with *sinnet* (coconut fiber rope called *magimagi*) in such a way as be totally invisible. The sensual feet taper down to end in large circular pads.

Fiji, Polynesia.
Ironwood (neck-bar).
59.3 x 16.5 x 15.8 x 15.8 cm. 18-19th century.
Ex collection Mark Blackburn, Lancaster.

Superbe appuie-nuque *kalimasi* en bois dont le support pour la tête est sculpté de façon à représenter une section de bambou. Les extrémités sont ainsi taillées que les séparateurs nodaux sont visibles : convexe d'un côté, concave de l'autre. Les deux pieds arqués sont cousus au dessous de la barre en bois au moyen de *sinnet* (corde en fibre de noix de coco dite *magimagi*) parfaitement dissimulé Les pieds aux lignes sensuelles, qui se terminent par une large base circulaire, sont effilés vers le bas.

Fidji, Polynésie.
Bois de fer (pour la barre d'appui).
59,3 x 16,5 x 15,8 x 15,8 cm. XVIII-XIXe siècle.
Ancienne collection Mark Blackburn, Lancaster.





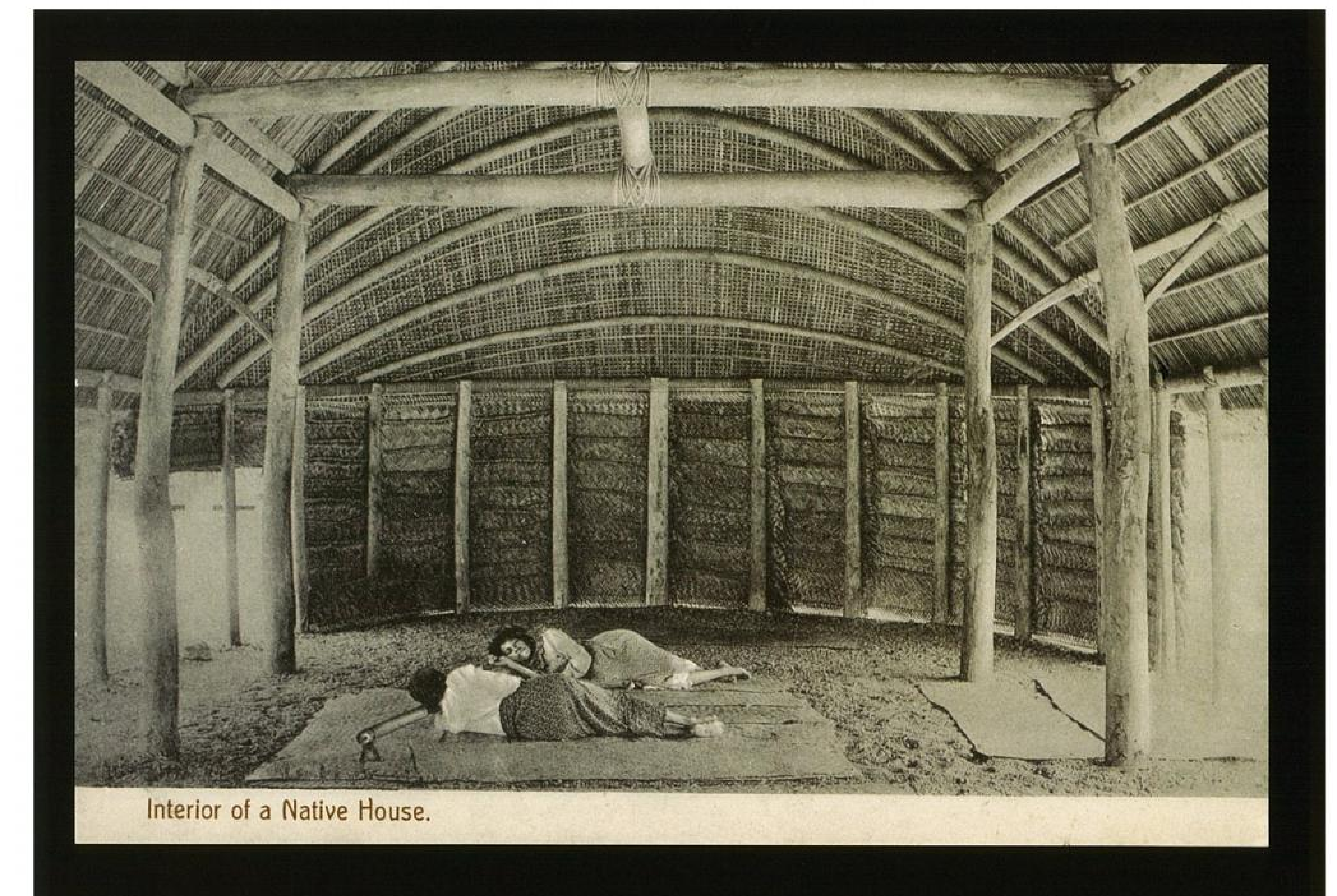
55

A very fine bamboo *kalibitu* type headrest with the two iron wood feet sewn to the underside of the neck-bar. The bamboo section retains the nodes (thin separator walls) at either end so that the holes for the attachment of the feet are only accessible from the outside. The technique of invisible lashings seems to be unique to Fiji, Samoa & Tonga in Western Polynesia. On this example the feet are thick, profiled, arched sections that terminate with a flattened beveled edge – reminiscent, if seen from the side, of the square sectioned feet on Tongan headrests (see N° 59).

Fiji, Polynesia.
Bamboo, iron wood & coconut fiber.
46.7 x 11.3 x 14.4 x 14.4 cm. 19th century.
Ex collection Leo Flieschman, Sydney, inv. N° LF / I 80.
Illustration : Meyer, Anthony JP, Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien, *Könemann Verlag, Köln, 1995, fig. 534, p. 467.*

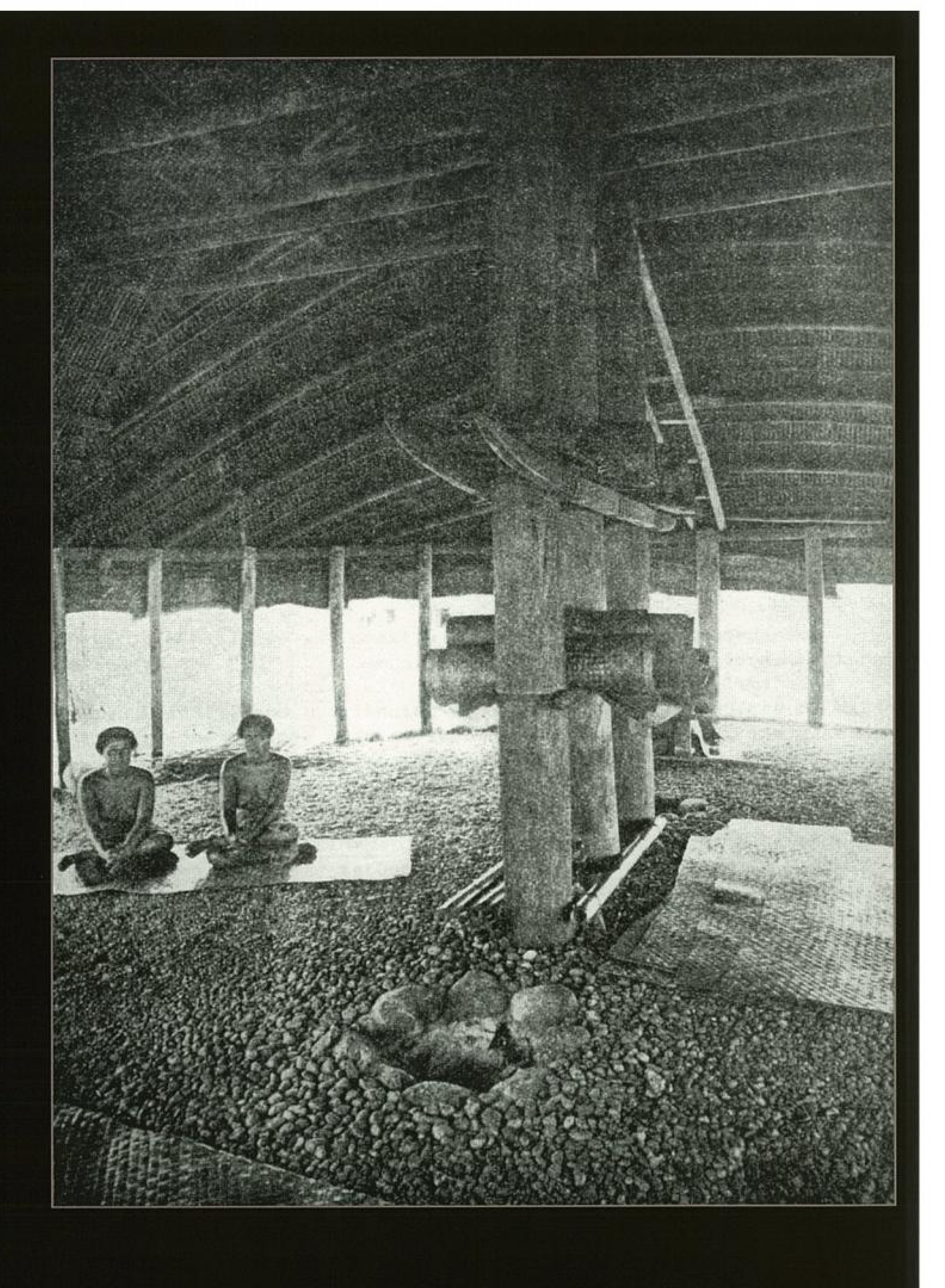
Superbe appuie-nuque en bambou de type *kalibitu* dont les deux pieds en bois de fer sont cousus à la section de bambou, qui a été coupée de sorte qu'un nœud (la fine séparation entre les sections de la tige) se trouve à chaque extrémité, rendant les orifices pour fixer les pieds accessibles uniquement de l'extérieur. Cette technique de fixation invisible semble avoir eu exclusivement cours à Fidji, Samoa et Tonga. Les pieds de ce spécimen sont composés d'éléments monoxyle, épais, profilés et arqués dont la base est aplatie et biseautée – un détail rappelant la section carrée des pieds des appuie-nuque tongiens (voir N° 59).

Fidji, Polynésie.
Bambou, bois de fer et fibre de noix de coco.
46,7 x 11,3 x 14,4 x 14,4 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection Leo Fleischman, Sydney, inv. N° LF / I 80.
Illustré dans Meyer, Anthony JP : Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien, *Könemann Verlag, Cologne, 1995, fig. 534, p. 467.*



This postcard shows a staged view of two women sleeping in a house using what is probably one long headrest, Samoa circa 1900.
Photo by Alfred John Tattersall, New Zealand, 1861-1951.
Interior of a Native House, circa 1900. Lithograph, postcard.

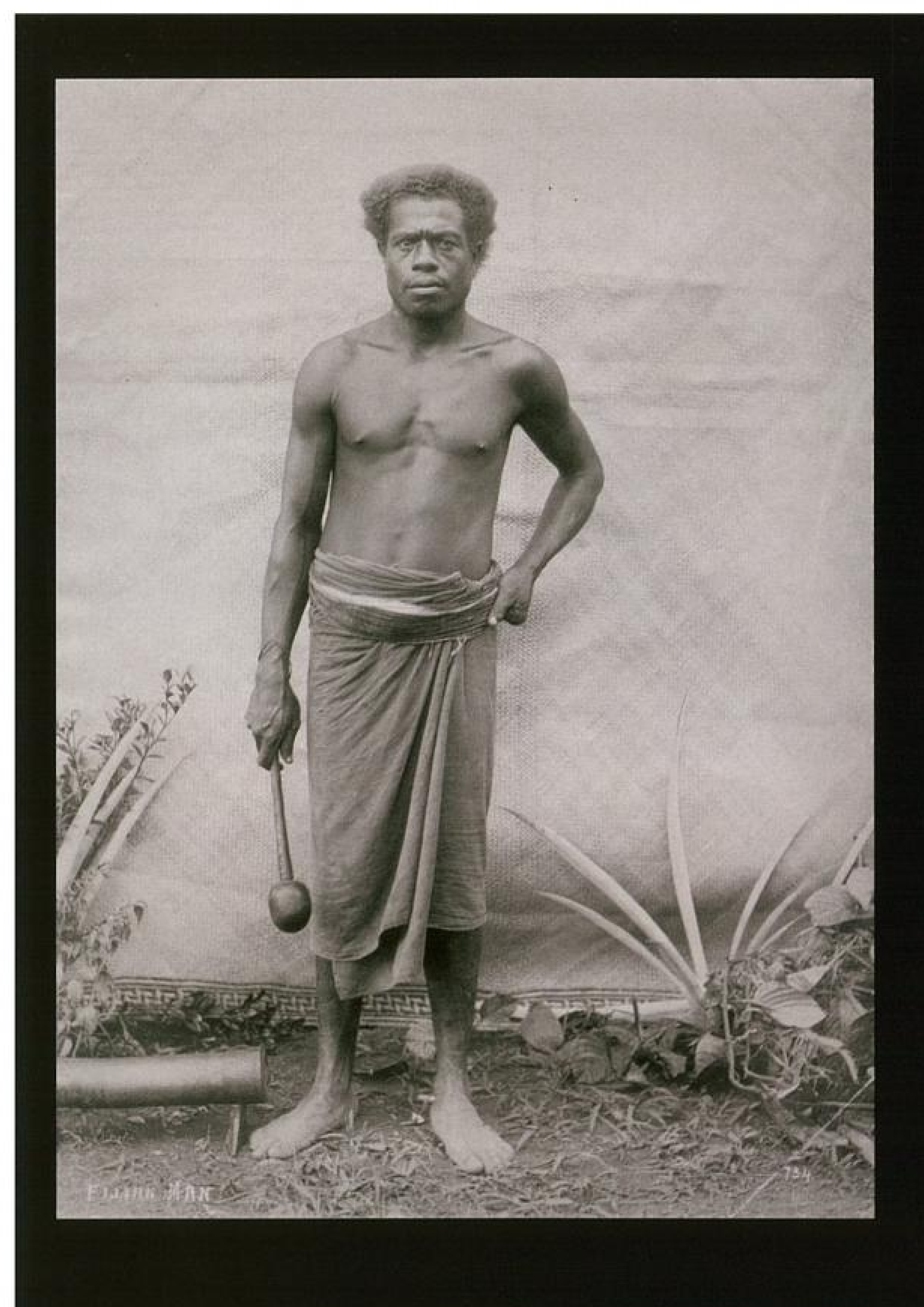
Cette carte postale montre deux femmes posant assoupies dans une maison sur ce qui est probablement un long appuie-nuque. Samoa, circa 1900.
Photographie d'Alfred John Tattersall, Nouvelle-Zélande, 1861-1951.
Interior of a Native House, circa 1900. Lithographie.

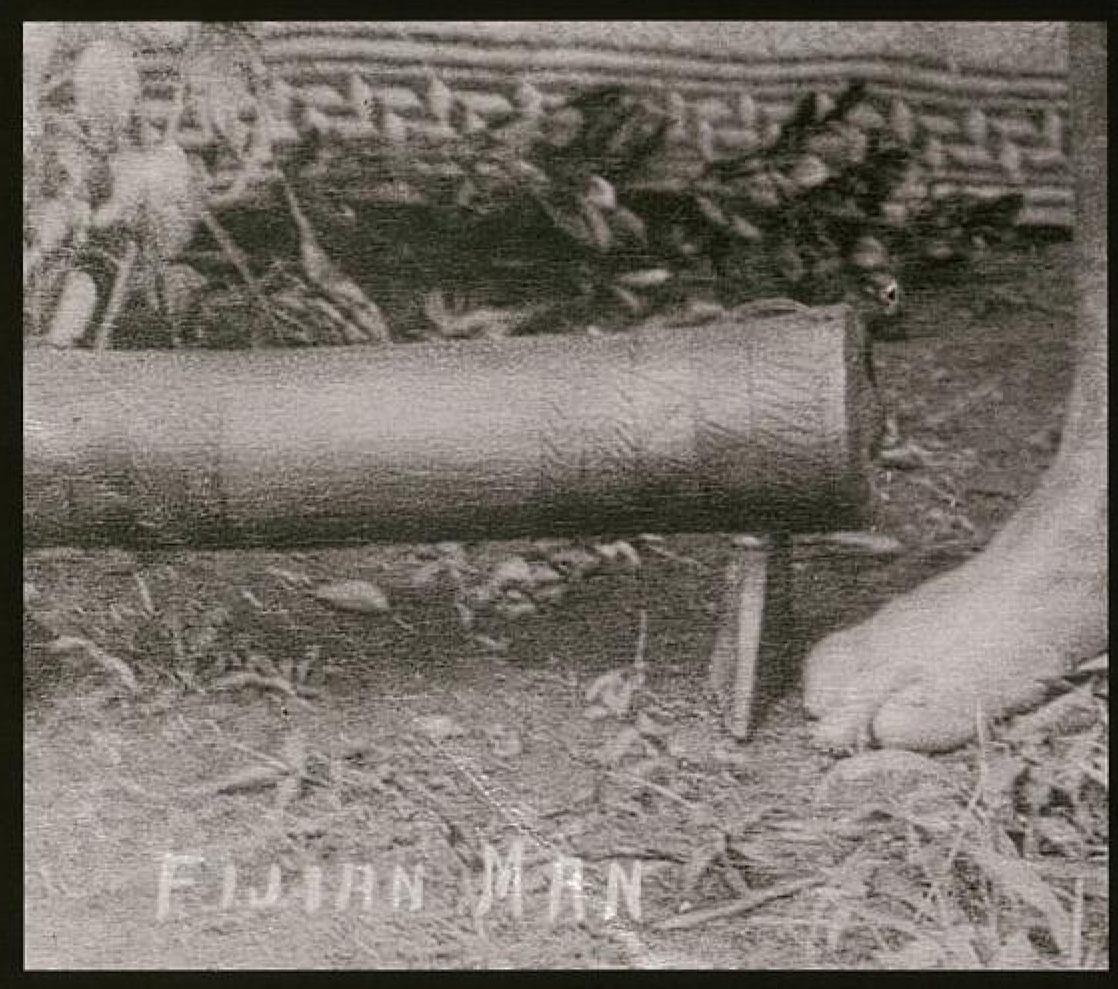


Inside of a Samoan Guest House (faletele) with fireplace (ta'igafi). Showing three extremely long bamboo headrests well over a meter in length for the one to the right of the house posts.

Intérieur d'une maison de Samoa (faletele) avec cheminée (ta'igafi). On distingue trois appuie-nuque en bambou extrêmement longs, celui qui se trouve à droite des poteaux mesurant plus d'un mètre.

Photo : History of Samoa, *Lambie, Commercial Printers, Apia 1979.*





A Fijian warrior in an early studio pose. He carries a ula i drisia *throwing club in his right hand. A Samoan bamboo headrest with pyro-engraved decor can be seen to the left of his feet. "Fijian Man", J. Martin, Photographer, Auckland, New Zealand, N° 734, albumen print from a glass negative, circa 1885.*

Guerrier fidjien dans une pose de studio. Il tient une massue de jet ula i drisia *dans la main droite. Par terre, sur la gauche, on aperçoit un appuie-nuque samoan en bambou à la décoration pyrogravée. Fijian Man, J. Martin, photographe, Auckland, Nouvelle-Zélande. N° 734, tirage albuminé d'après négatif sur verre, circa 1885.*





5

A composite bamboo *'ali* type headrest with a fine pyro-engraved geometric decor reminiscent of that used on the large tapa cloths. The bamboo section is hollow all the way through. The two, diamond shaped feet are lashed to the underside of the neck-bar with woven sinnet. The name "Aeres II" is incised on one side of the neck-bar. Early missionaries taught the Samoans to read and write ; usually with bloc letters as in this case.

Samoa, Polynesia.
Bamboo, iron wood & coconut fiber.
42.6 x 15 x 15 x 15 cm. 19th century.
See a similar example in the photo of a Fijian man (p. 84).

Appuie-nuque en bambou de type *'ali* dont la décoration géométrique pyrogravée rappelle les motifs reproduits sur les grands tapas. La section de bambou, entièrement creuse, est soutenue par deux pieds en forme de losange fixés au moyen de cordelettes en sinnet. L'inscription "Aeres II" figure sur l'un des côtés du bambou. Ce sont les missionnaires qui ont appris les premiers aux Samoans à lire et à écrire, souvent en lettres capitales, comme c'est le cas ici.

Samoa, Polynésie.
Bambou, bois de fer et fibre de noix de coco.
42,6 x 15 x 15 x 15 cm. XIXe siècle.
Voir le spécimen similaire sur la photo de l'homme fidjien (p. 84).



57

A mono-bloc headrest, or *kali* carved in a single fluid line – the incurving legs with beveled feet supporting the concave neck-bar. This singular type of headrest is specific to the Tongan Islands and is called *kali hahapo.* While there seem to be no specific definitions for this remarkably elegant and simple design I offer that it possibly represents the cosmos – the heavens supported on the two sides by the gentle curves of the horizon's edge.

Possibly Tongatapu Island, Tonga, Polynesia.
Iron wood toa.
33.3 x 10 x 16.8 x 14 cm. 19th century.
Ex private collection, England.

Appuie-nuque monoxyle, ou *kali*, sculpté en une seule ligne fluide, les côtés incurvés aux pieds biseautés soutenant un plateau concave. Ce type d'appuie-nuque, nommé *kali hahapo*, est spécifique aux îles Tonga. Il semble n'y avoir aucune définition précise pour ce genre de composition remarquable d'élégance et de simplicité ; néanmoins, mon hypothèse est qu'il s'agit d'une représentation du cosmos : le ciel est soutenu de chaque côté par les douces courbes bordant l'horizon.

Peut-être île Tongatapu, Tonga, Polynésie.
Bois de fer toa.
33,3 x 10 x 16,8 x 14 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection privée, Angleterre.

Tonga



58

A very elegant monobloc *kali* with a unique feature in the form of a waisted cross-bar joining the feet and creating a shelf as if to form a night-stand.

Tonga, Polynesia.
Iron wood.
25.3 x 12 x 13.1 x 11.1 cm. 19th century.

Cet appuie-nuque monoxyle *kali*, d'une grande élégance, possède une caractéristique unique : ses pieds sont joints par une barre cintrée, comme une petite table de nuit.

Tonga, Polynésie.
Bois de fer.
25,3 x 12 x 13,1 x 11,1 cm. XIXe siècle.



59

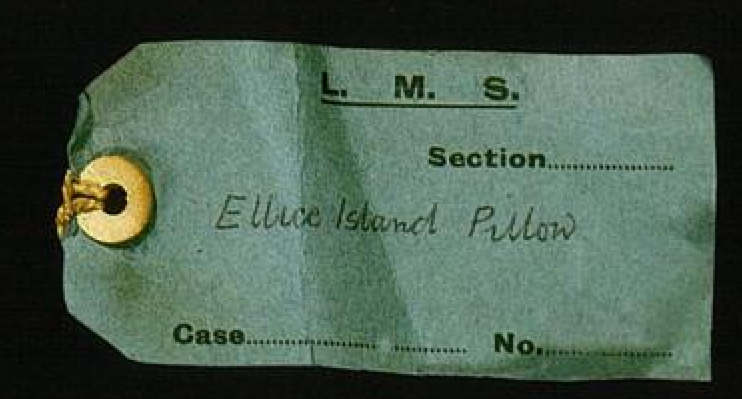
A very fine classical *kali dabala*, or chiefly headrest from Tonga. The long flared neck-bar and square sectioned twin feet are representative of the finest architectural design. There is an unequaled finesse in the balance of the volumes and shapes used to construct this mundane device. Every single feature of this headrest is carefully thought out and perfectly crafted to achieve the refinement reserved for a person of the highest rank.

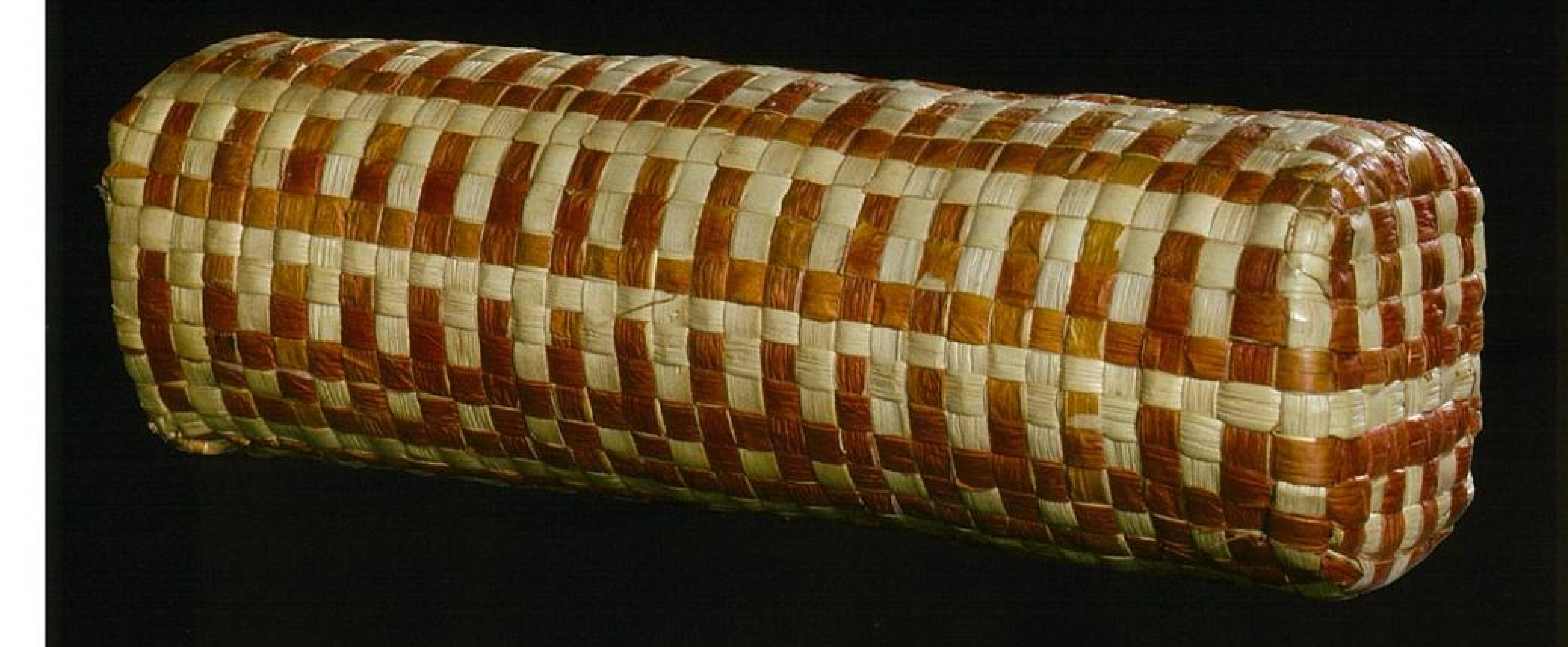
Tonga, Polynesia.
Hard wood and coconut fiber.
57.7 x 12.8 x 15.2 x 13 cm. 19th century.
Ex collection :
Leo Flieschman, Sydney, inv. N° LF / I 19 ; Inv. N° Roy 399 ;
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ; F. Pujol, Barcelona.

Magnifique appuie-nuque de chef tongien, ou *kali dabala*, de facture classique. Le long plateau cintré et les deux pieds à section carrée mettent en lumière une composition particulièrement raffinée qui témoigne d'un équilibre saisissant des volumes et des formes pour un objet usuel. Chacune des lignes de cette pièce a été soigneusement pensée et brillamment réalisée, atteignant un degré de raffinement réservé aux personnes de très haut rang.

Tonga, Polynésie.
Bois dur, fibre de noix de coco.
57,7 x 12,8 x 15,2 x 13 cm. XIXe siècle.
Ancienne collection :
Leo Fleischman, Sydney, inv. N° LF / I 19 ; inv. N° Roy 399 ;
Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris ; F. Pujol, Barcelone.







60

A rare *uluga lalaga* headrest. This is the only type of purposely manufactured soft headrest that I know of in the South Pacific. It is beautifully crafted from woven two-tone pandanus leaf fiber creating a crenellated linear decor. It is filled either with the remains of old woven mats or with old coconut leaf. These headrests are woven and used by women although they can also used by men.

Tuvalu (Ellice Islands), Micronesia.
Kie pandanus leaf fiber.
30.5 x Ø 10 cm. 19-20th century.
Ex collection The London Missionary Society, London, with its original paper label. The first evangelist, a native minister named Elekana from Manihiki Island and eight others washed ashore in Tuvalu accidentally in 1861 after weathering a storm and drifting for eight weeks. Elekana stayed and preached locally for several months before going off to Samoa where he studied to become a member of the London Missionary Society (LMS). The LMS returned in force to Tuvalu in 1865 with several Samoan missionaries and successfully evangelized the entire archipelago.

Cet appuie-nuque *uluga lalaga* est le seul de type souple dont j'ai connaissance dans le Pacifique Sud. De splendide facture, l'extérieur est composé de fibres de feuilles de pandanus de deux couleurs tressées en alternance formant un décor crénelé. L'intérieur est rempli de restes de nattes anciennes ou de vieilles feuilles de cocotier. Ces appuie-nuque étaient confectionnés et utilisés par les femmes, mais pouvaient également appartenir à des hommes.

Tuvalu (îles Ellice), Micronésie.
Feuilles du pandanus kie.
30.5 x Ø 10 cm. XIX-XXe siècle.
Ancienne collection London Missionary Society, Londres, avec l'étiquette en papier d'origine. Le premier évangélisateur, un ministre indigène prénommé Elekana et originaire de l'île de Manihiki, débarqua accidentellement à Tuvalu en 1861 avec huit autres personnes après avoir essuyé une tempête et dérivé pendant huit semaines. Elekana décida de rester sur place et d'entreprendre l'évangélisation de la population avant de partir pour Samoa où il intégra la London Missionary Society (LMS). La LMS revint en force à Tuvalu en 1865 avec plusieurs missionnaires samoans et finit par évangéliser l'ensemble de l'archipel.

Tuvalu



A very unusual photograph of a young warrior seen from the rear. It has the advantage of illustrating the massive amount of hair worn by the men in these hot climes. Polynesia, possibly Samoa. Anonymous albumen carte-de-visite, circa 1880's.

Très originale photographie d'un jeune guerrier vu de dos. Cette rare pose permet de constater la grande quantité de cheveux qu'avaient les hommes malgré le climat très chaud de la région. Polynésie, peut-être Samoa. Anonyme, carte de visite albuminée, circa 1880.

Ex collection - Ancienne collection Del Susenito N. Silva Santisteban, Lima, Peru - Pérou, 1892.

Bibliography   Bibliographie

Bateson, G.
Social Structure of the Iatmul People of the Sepik River
in Oceania. Vol. II, N° 3. Sydney,
The Australian National Research Council, March 1932.

Birket-Smith, Kaj
An Ethnological Sketch of Rennel Island
Dan. Hist. Filol. Medd. 35, N° 3, 1956,
Munksgaard Publishers, Copenhagen, 1956.

Bodrogi, Tibor
Art in North-East New Guinea
The Hungarian Acadamey of Sciences, Budapest. 1961.

Bounoure, Vincent
Vision d'Océanie
Editions Dapper, Paris. 1992.

Brandes, E.W.
Into Primeval Papua by Seaplane
National Geographic Magazine, Vol. LVI, N° 3, September 1929,
The National Geographic Society, Washignton DC.

Clunie, Fergus
Yalo i Viti
Fiji Museum, Suva. 1986.

Coiffier, Ch. (Ed.)
Le Voyage de La Korrigane dans les Mers du Sud
Hazan, Musée de l'Homme, Paris, 2001.

Collection Océanienne du Voyage de la Korrigane
Hotel Drouot - Paris, Maurice & Philippe Rheims, auctionneers,
Jean Roudillon, expert, 4th-5th December 1961. Auction catalogue.

Dark, Philip J.
Kilenge Life and Art
Academy Editions, London. 1974.

De Grunne, Bernard
Art Papou
Louis Musin Editeur, Bruxelles, 1979.

Dhyne, Jeffrey
Tongan Headrests. Notes on Teminology and Function
The Journal of the Polynesian Society, University of Auckland
The Polynesian Society, Vol. 108, N° 4, December 1999

Domodomo
Fiji Museum Quarterly.
December, II:4, Suva, 1984.

Dunfee Allen
The Evolution and Revival of Material Culture in the Solomon Islands
Oceanic Art Society Newsletter.
Vol. 8, issue 4, August 2003, Woollahra.

Edge-Partington, J.
An Album of the Weapons, Tools, Ornaments, Articles of Dress etc. of the natives of the Pacific Islands, Second Series
Issued for private circulation
by J. Edge-Partington and C. Heape, 1895

Ewins, Rod
Fijian Artifacts, Tasmanian Museum and Art Gallery Collection
Tasmanian Museum and Art Gallery, Hobart, 1982.

Ewins, Rod
www.justpacific.com

Falgayrettes, Christiane
Supports de Rêves
Musée Dapper, Paris, 1989.

Graebner, F.
Völkerkunde der Santa-Cruz-Inseln
Ethnologica N° 1
Karl W. Hiersemann Verlag, Leipzig, 1909.

Greub, S. (Ed.)
Art of North West New Guinea
New York, Rizzoli International Publications, 1992.

Hoogerbrugge, Jac.
Sentani-Meer, Mythe en Ornament
in Kultuurpatronen
Bultin Ethnographisch Museum, Delft, Deel 9, 1967.

Hooper, Steven & Roth, Jane (Ed.)
The Fiji Journals of Baron Anatole Von Hügel 1875-1877.
Fiji Museum, Suva, 1990.

Kaeppler, Adrienne L.
Artificial Curiosities
Bishop Museum Press, Honolulu, 1978.

Kaeppler, Adrienne L. ; Kaufmann, Christian ; Newton, Douglas
L'Art océanien
Citadelles & Mazenod, Paris. 1993.

Kelm, H.
Kunst vom Sepik
Vol. I, II, III. Museum für Völkerkunde, Berlin, 1966.

Koch, Gerd
- Die Materielle Kultur der Ellice-Inseln, 1961
- Die Materielle Kultur der Gilbert-Inseln, 1965
- Die Materielle Kultur der Santa-Cruz-Inseln, 1971
Museum Für Völkerkunde, Berlin.

Konrad, Gunter & Ursula ; Schneebaum, Tobias :
Asmat
Friedhelm Brückner, Glashütten, 1981.

Kooijman, Simon
The Art of Lake Sentani
The Museum of Primitive Art, New York, 1959

Lambie, K. R.
History of Samoa
Commercial Printers, Apia 1979.

Meyer, Anthony JP
Oceanic Art / Ozeanische Kunst / Art Océanien
Könemann Verlag, Köln, 1995.

Newton, Douglas
Art Styles of the Papuan Gulf
The Museum of Primitive Art, New York, 1961.

Rayan, Peter (Ed.)
Encyclopaedia of Papua and New Guinea
Melbourne University Press, Melbourne, 1972.

Reche, Otto
Der Kaiserin-Augusta-Fluss.
Hamburgischen Musem für Völkerkunde,
L. Friedrichsen & Co., Hamburg 1913.

Saint Cartmail, Keith
The Art of Tonga - Ko E Ngaahi 'Aati' O Tonga
G+B Arts International Ltd., Australia & UK, 1997.

Schneebaum, Tobias
Asmat Images
Asmat Museum of Culture and Progress, 1985.

Speiser, Felix (with Foy, W.)
Völkerundliches von den Santa-Cruz-Inseln
Ethnologica N° II, heft 2
Karl W. Hiersemann Verlag, Leipzig, 1916.

The Art of Micronesia
Exhibition catalogue
The University of Hawaii Art Gallery, Honolulu, 1986.

The Asmat of New Guinea
The Journal of Michael Clark Rockefeller, 1961. Adrian A.
Gerbrands, Ed. The Museum of Primitive Art, New York, 1967.

Van Baaren, Th. P.
Korwars and Korwar Style
Mouton and Co., The Hague-Paris, 1968.

Van den Broek d'Obrenan, Charles
Le Voyage de La Korrigane
Payot, Paris, 1939.

Wirz, Paul
Beitrag zur Ethnographie der Sentanier (Holländisch Neuguinea) in Nova Guinea.
Résultats des Expéditions Scientifiques à la Nouvelle-Guinée,
Vol. XVI, Ethnographie, Livraison III, E.J. Brill, Leide, 1928.

Wirz, Paul
Beitrag zur Ethnographie des Papua-Golfes, Britische-Neuguinea
Abhandlungen und Berichte der Museen für Tierkunde und Völkerkunde zu Dresden, Band XIX, B.G. Teubner Druck, Leipzig, 1934.

Acknowledgments Remerciements

Herewith my thanks to the following people, for the reasons stated and more...

Je tiens à remercier les personnes suivantes, pour les raisons mentionnées, et bien d'autres encore...

Todd Barlin
For identifying the Chimbu sentries headrest.
Qui a identifié l'appuie-nuque de sentinelle Chimbu.

Manuel Benguigui
For his excellent translations and helping hand in the daily activities of the gallery. Pour ses excellentes traductions et son aide dans les activités quotidiennes de la galerie.

Harry Beran
For his help with the Collingwood bay headrest. Pour son aide concernant l'appuie-nuque de la baie de Collingwood.

Paula Van Den Berg & Koos Knol
For generously providing information on N° 6.
Qui m'ont gentiment fourni les informations concernant le N° 6.

Daniel & Maria Blau
For their help in obtaining the photo of the Fijian man with headrest. Qui m'ont aidé à acquérir la photographie de l'homme fidjien avec son appuie-nuque.

Patrick Caput
For generously providing information on piece N° 36.
Qui m'a gentiment fourni les informations concernant le N° 36.

Keith Saint Cartmail (in memoriam)
For long talks on Tonga and elsewhere.
Pour les longues conversations sur Tonga et d'autres lieux.

Christan Coiffier, Musée du Quai Branly, Paris
For the use of his photos and for generously providing information on pieces from the La Korrigane Expedition and for his Iatmul linguistics.
Qui m'a permis d'utiliser ses photographies, m'a fourni des informations sur les pièces de l'Expédition de La Korrigane et m'a fait bénéficié de sa connaissance de la langue Iatmul.

Eric & Ervarne Cootes

Roland Deleplace, ArtimediA
For the making of this catalogue.
Pour la réalisation de ce catalogue.

Helen & Paul Dennett
For generously providing the Frank Hurley photo.
Qui m'ont gentiment fourni la photographie de Frank Hurley.

Manuel Do Carmo
Our excellent base maker. Notre excellent socleur.

Mawuena Edem,
Museum of Archaeology & Anthropology, University of Cambridge
For providing the watercolor by Cumming.
Qui m'a fourni l'aquarelle de Cumming.

Rod Ewin
For his remarks in general and the interesting feed back on the Fijian inlayed headrest, for the Cakobau lithograph and for drawing my attention to the article by Jeffrey Dhyne.
Pour ses remarques en général et ses impressions quant à l'appuie-nuque fidjien N° 53 en particulier, pour la lithographie de Cakobau et pour m'avoir signalé l'article de Jeffrey Dhyne.

Leo Flieschmann (in memoriam)
For sharing his passion and his collection with me and all that coffee too. Pour avoir partagé sa passion et sa collection avec moi, sans oublier les litres de cafés.

John & Marcia Friede
For their friendship, enthusiasm and generous sharing of information.
Pour leur amitié, leur enthousiasme et leur généreux partage d'informations.

Nicolas Garnier
For his paintings of Philip asleep – and to Philip Akut for posing.
Pour ses peintures de Philip dormant et à Philip Akut pour la pose.

Colin Gross
He knows why ! Il sait pourquoi !

Michael Gunn, The Saint Louis Art Museum
for suggesting the wood type of N° 53.
Pour m'avoir suggéré le type de bois du N° 53.

Michel Gurfinkel
For his excellent photos and the graphic concept of this catalogue.
Pour ses excellentes photographies et la conception graphique de ce catalogue.

Anita Hearle
Museum of Archaeology & Anthropology, University of Cambridge
For her generous help with providing the watercolor by Cumming.
Pour son aide dans l'organisation du prêt de l'aquarelle de Cumming.

Ingrid Heermann, Linden Museum, Stuttgart
For generously providing information on pieces that were previously in the Linden Museum collections.
Pour ses précieuses informations concernant les pièces qui ont figuré dans les collections du musée par le passé.

Steven Hooper,
University of East Anglia, Sainsbury Centre for the Visual Arts
For generously pointing me towards Cambridge.
Pour m'avoir orienté vers Cambridge.

Crispin Howarth
For generously providing information on N° 41.
Pour ses informations concernant le N° 41.

Norman Hurst
For generously providing information on pieces N° 43 & 45.
Pour ses informations concernant les pièces N° 43 & 45.

Brigitte Martin
For her excellent work in restoration and conservation.
Pour son excellent travail de restauration et de conservation.

Cayetana Meyer-Larrain
My wife and corrector "extraordinaire", for her constant support and help. Mon épouse et correctrice hors pair, pour sa collaboration et son soutien quotidiens.

Mona Lula Meyer & Oscar Lee Meyer
Our children, for their joy and the happiness they bring us. Nos enfants, pour leur joie de vivre et le bonheur qu'ils nous apportent.

Oscar Meyer (in memoriam)
My father. Mon père.

Rita Alix Meyer
My mother. Ma mère.

Douglas Newton (in memoriam)
For generously providing information on N° 28.
Pour les informations concernant le N° 28.

George Ortiz
For his generous permission and arranging to illustrate N° 51 the Fijian headrest in his collection. Qui m'a gentiment permis de faire figurer l'appuie-nuque N° 51 de sa collection dans le catalogue.

Fernando Pujol
For having bought my headrests and for selling them back to me.
Qui m'a acheté mes appuie-nuque puis me les a revendus.

Sela Rayawa, Fiji Musuem, Suva
For generously providing information on N°52.
Pour les informations concernant le N° 52.

The Rockefeller Archive Center
For their generous authorization to reproduce the Michael Rockefeller photograph. Pour leur généreuse autorisation de reproduire la photographie de Michael Rockefeller.

David Said
Who responded to my call for help.
Qui a répondu à mon appel à l'aide.

Jeffery Suckow
For his excellent photos of N° 51.
Pour ses excellentes photographies du N° 51.

Dr. Klaus-Jochen Krüger
For providing information on Bässler.
Pour ses informations concernant Bässler.

Virginia Lee Webb, the Metropolitan Museum of Art
For generously providing the photo of two Samoan Ladies and the Michael Rockefeller photograph.
Qui m'a gentiment prêté la photographie des deux femmes samoanes, ainsi que la photographie de Michael Rockefeller.

Olaf Wipperfürth
For his wonderful photos. Pour ses magnifiques photographies.
N° 2, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 23, 30, 31, 37, 43, 47, 49, 55, 58, 59.

To all those who in small or large ways provided help and insight and gave freely of their time...

A tous ceux qui m'ont apporté conseil et aide sans compter leur temps et leurs efforts...

Galerie Meyer - Oceanic Art

Publications

Le Pays Massim
Papouasie Nouvelle-Guinée
Juin - Juillet 1987 (out of print/épuisé)

Océanie
Art d'Océanie
14 juin - 1er octobre 1988

Tapa
24 novembre - 31 décembre 1988

Casse-Tête
Armes et armements de l'Océanie
22 juin - 31 août 1989

Mélanésie Melanesia
20 œuvres d'art mélanésien
20 Melanesian Works of Art
30 novembre - 30 décembre 1989

Art d'Océanie Oceanic Art
Acquisitions 1990
7 juin - 31 juillet 1990

Océanie Oceania N° 7
Ecorce et Vannerie
Bark and Basketry
6 - 29 décembre 1990

Océanie Oceania N°8
Visages d'Argiles
Faces of Clay
25 avril - 18 mai 1991

Océanie Oceania N° 9
L'élément humain dans l'art de la Nouvelle-Guinée
The Human Element in the Art of New-Guinea
4 - 27 juillet 1991

Océanie Oceania N° 10
L'Objet océanien
The Oceanic Object
28 novembre - 21 décembre 1991

Océanie Oceania N° 11
Les tapas funéraires des Nakanai de Nouvelle-Bretagne
The Funerary Tapa-cloths of the Nakanai from New Britain
12 mars - 4 avril 1992

Océanie Oceania N° 12
Sepik
25 juin - 18 juillet 1992

Oceanic Art
Ozeanische Kunst
Art Océanien
Anthony JP Meyer
Könemann Verlag, Köln, 1995.

Art du/of Vanuatu
4 décembre 1997 - 17 janvier 1998

Tapa
Etoffe d'écorce d'Océanie
Bark Cloth of Océania
4 juin - 4 juillet 1998

Spatules Massim Spatulas
Spatules à Chaux de la région Massim, Nouvelle-Guinée
Lime Spatulas of the Massim Area of New Guinea
8 juin - 13 juillet 2000

GALERIE MEYER - OCEANIC ART

17 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - France

Tel. +33 (0)1 43 54 85 74 - Fax +33 (0)1 43 54 11 12 - Mobile +33 (0)6 80 10 80 22

ajpmeyer@aol.com www.galerie-meyer-oceanic-art.com

Opening Times Horaires

Tuesday to Friday Mardi au Vendredi 14 h 30 - 18 h
Saturday Samedi 11 h - 13 h & 14 h 30 - 19 h

And by appointment Et sur rendez-vous

Anthony JP Meyer
is a member of
est membre de

Chambre Européenne des Experts d'Art

Syndicat National des Antiquaires, France

The Pacific Arts Association

The Oceanic Art Society, Australia

La Société des Océanistes, France

Collectors Choice (www.thefineartsite.com)

Next Events Prochains événements

KAOS Parcours Des Mondes
September 2004 Septembre, Paris, France

TEFAF The European Fine Art Fair
March 2005 Mars, Maastricht, The Netherlands / Pays-Bas

This catalogue is published in conjunction with the exhibition
Oceanic Headrests
at Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris, September 15th to October 9th 2004.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
Appuie-nuque océaniens
à la Galerie Meyer - Oceanic Art, Paris, 15 septembre au 9 octobre 2004.

RC Paris A 321 246 860 - TVA FR 02 321 246 860

Conception Anthony JP Meyer et Michel Gurfinkel

Photographies Michel Gurfinkel
à l'exception des N° 2, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 23, 30, 31, 37, 43, 47, 49, 55, 58, 59 de Olaf Wipperfürth et du N° 51 de Jeffery Suckow

Réalisation Roland Deleplace (ArtimediA)

Traduction française Manuel Benguigui

Printed in the European Union by Snoeck-Ducaju & Zoon, Gent (Belgium), August 2004
Imprimé dans l'Union Européenne par Snoeck-Ducaju & Zoon, Gand (Belgique), août 2004

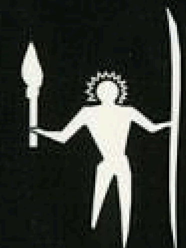




ISBN 2-9522530-0-5 50 €



www.galerie-meyer-oceanic-art.com



GALERIE MEYER - OCEANIC ART
17 rue des Beaux-Arts - 75006 Paris - France
Tel.+33 (0)1 43 54 85 74 - Fax +33 (0)1 43 54 11 12 - Mobile +33 (0)6 80 10 80 22
ajpmeyer@aol.com